

# GUÍA DEL ESTUDIANTE DE MÚSICA

## ESO1, CURSO 16/17

Esta guía pretende ser un resumen de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la asignatura de música, que se explicarán y exigirán a los alumnos de cada nivel. Esta información aparece de forma más extensa y detallada en la Programación del Departamento de Música, curso 16/17.

### 1.-OBJETIVOS ESO1

- 1.- Identificar peculiaridades de la caligrafía musical, del ritmo y de la entonación como medio de acceso al lenguaje musical.
- 2.- Reconocer los diferentes tipos y familias de instrumentos: de orquesta (cuerda), escolares y populares.
- 3.- Expresar, de forma personal, ideas y emociones a través de la voz y los instrumentos.
- 4.- Discriminar, en fragmentos y obras, distintas agrupaciones vocales.
- 5.- Analizar algunas obras musicales tradicionales, folclóricas y populares, reconociendo sus particularidades.
- 6.- Desarrollar hábitos de utilización de diversas fuentes de información musical (partitura, textos verbales, audiovisuales e informáticos) como medio de acceso al lenguaje de la música.
- 7.- Implicarse activamente en la lectura de grafías musicales y ejercicios de entonación, canto y ritmo, de forma individual y en grupo.
- 8.- Participar en audiciones en las que se refleje la existencia de instrumentos tradicionales de cuerda, escolares y populares, identificando los más significativos.
- 9.- Realizar interpretaciones con instrumentos escolares y domésticos de forma individual y grupal, con actitud de respeto hacia el instrumento y hacia el grupo.
- 10.- Aproximarse a algunas manifestaciones musicales de diferentes épocas reconociendo su valor socio cultural y artístico.
- 11.- Iniciarse en el uso del ordenador como medio de disfrute y creación musical.
- 12.- Objetivo relacionado con el trabajo académico: Responsabilizarse de su propio trabajo académico y esforzarse dentro de sus posibilidades, atendiendo a las indicaciones pedagógicas del profesorado.
- 13.- Objetivo relacionado con la convivencia: Relacionarse con los demás de forma constructiva a través del diálogo, con actitudes respetuosas, cooperativas y solidarias. Relacionarse adecuada y respetuosamente con el entorno.
- 14.- Objetivo relacionado con la expresión y comprensión oral: Utilizar correctamente los procedimientos de la comunicación oral en español adecuándolos a la situación comunicativa y escuchando y respetando las intervenciones de los demás.
- 15.- Objetivo relacionado con la expresión y comprensión escrita: Utilizar correctamente los procedimientos de la comunicación escrita en español, con especial interés en la comprensión de textos; en la expresión coherente; en la presentación ordenada, sistemática y limpia de trabajos (respetando márgenes y sangrías); en la corrección ortográfica de los escritos y en el uso correcto del vocabulario.

## 2.-CONTENIDOS ES01

### **Unidad Didáctica 1. Música y sonido.**

- La música. El sonido como materia prima de la música. Producción del sonido. Cualidades del sonido. Sonido, ruido y silencio: Definición y aplicación en la música. Parámetros del sonido: Altura, intensidad, timbre y duración: Conceptos básicos.

- La música y su representación gráfica. El pentagrama. Las notas y su colocación en el pentagrama. La función de las claves musicales: Lectura en clave de sol. Las indicaciones de dinámica. Las figuras y su valor. Caligrafía musical.

-La música y el cine. Concepto de BSO. Selección de fragmentos de BSO y sus compositores. Funciones de la música en el cine.

### **Unidad Didáctica 2. El ritmo**

- La música y el ritmo. El pulso y el ritmo. La ejercitación rítmica: concepto y práctica. El compás: Compases elementales y aplicación. Ritmos en 2/4; ritmo y entonación en 3/4;

Ritmo y entonación en 4/4. La velocidad en la música: "tempo". El ritmo en el flamenco.

- El lenguaje musical, aproximación práctica: sus medios. La lectura, escritura, audición, interpretación e improvisación vocal e instrumental. Lectura rítmica con grafías no convencionales.

-El Pop y el Rock. Origen y breve desarrollo histórico. Características y selección de artistas y temas musicales más representativos.

### **Unidad Didáctica 3. La melodía y la armonía**

- La melodía y la armonía. Concepto de melodía: Intervalos. Definición y clasificación.

Estructuras melódicas elementales. La escala musical. La escala como organización jerárquica de alturas. La escala mayor: interpretación vocal e instrumental. La escala menor: interpretación vocal. El acorde: interpretación vocal. Definición y construcción de los acordes elementales. Monodia y polifonía.

-El hip hop. Definición y características. Selección de intérpretes y temas musicales.

### **Unidad Didáctica 4. La voz en la música.**

- La voz humana, el instrumento más perfecto. El aparato fonador. Cualidades y tipos de voz. Agrupaciones vocales.

- La canción: análisis de sus elementos constitutivos (ritmo, melodía armonía y forma) y aspectos interpretativos (afinación, fraseo, expresión, etc.). Práctica de repertorio vocal "a capella", con acompañamiento instrumental o con movimiento. La selección de canciones: criterios. La voz en el flamenco: intérpretes.

-La ópera. Características y breve selección de obras y compositores.

### **Unidad Didáctica 5. Los instrumentos.**

- Los instrumentos como medio de expresión musical: Clasificación atendiendo a distintos criterios (familias, ubicación espacial, temporal). Los instrumentos de la orquesta, los instrumentos populares, los instrumentos domésticos y los instrumentos escolares. Las agrupaciones instrumentales. Principales orquestas en España. Práctica de las habilidades técnicas en instrumentos escolares: Utilización de repertorio adecuado que complemente su aprendizaje. Improvisación: Láminas, percusión y flautas. El cuerpo como instrumento: palmas y pitos.
- Los instrumentos empleados en el flamenco: la guitarra y el cajón flamenco. Intérpretes.

### **Unidad Didáctica 6. Música y tecnología**

- Grabación de las interpretaciones realizadas. Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical.

### 3.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ESO1

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CEC, CCL, CMCT.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). CCL, CMCT, CEC.
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC, CCL, CMCT, CEC.
4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SLEP, CSC, CEC.
5. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. SLEP, CMCT, CAA, CSC.
6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SLEP, CEC.
7. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. CD, CAA, CEC.

8. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC.<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
9. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD, CAA, CEC.<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
10. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC.<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
11. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. CD, CSC, CEC.<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
12. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, CD, CEC.
13. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL, CAA, CSC, CEC.
14. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español, especialmente el flamenco y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CEC.
15. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. Cd, CAA, SIEP.
16. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. Cd, CAA, SIEP, CEC.

#### 4.-PONDERACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- \* Conceptos: 60%
- \* Procedimientos: 30%
- \* Actitudes: 10%

En lo que se refiere al bilingüismo, las pruebas escritas de ESO1 tendrán un 20% de contenido en inglés. De esta forma se pretende dar la opción de aprobar sobradamente con los conocimientos en español, pero también de reconocer el esfuerzo realizado con el inglés.

En este sentido, aunque los conocimientos en inglés no influirán negativamente a la hora de aprobar la asignatura, sí se valorará positiva o negativamente la actitud y el comportamiento que presente el alumnado cuando se esté trabajando en clase en dicho idioma.