

1. IDENTIFICACIÓN						
Materia Música		Curso ESO1		Título		
Temporalización: Durante todo el curso escolar				Nº sesiones: 8/9 sesiones		
Presentación/descripción actividad						
<p>En un primer momento los alumnos pensarán de qué forma podemos animar a reciclar plásticos a través de la música. Partiendo de sus propias ideas llevaremos a cabo aquellas que siendo atractivas, sean también realistas. Todas la ideas se plasmarán en un mural de Padlet.</p> <p>El alumnado estudiará las figuras rítmicas y las asociará a palabras relacionadas con el reciclaje, creando ritmos variados. Se trata de crear palabras, frases y finalmente una canción ó rap que contenga mensajes de concienciación para reciclar. Para la interpretación de la canción los alumnos se acompañarán de residuos de plástico con los que se producirán ritmos.</p> <p>En el proceso de creación de la canción se visualizarán videos mostrando las experiencias llevadas a cabo en Cateura con instrumentos reciclados y se estudiará la clasificación de los instrumentos de Hornbostel-Sachs.</p> <p>Otras actividades serán la construcción y exposición de instrumentos reciclados o la realización de esculturas o cuadros con residuos de plástico que representen símbolos musicales o rostros de músicos.</p> <p>Todos los trabajos del alumnado se irán subiendo a una página wix expresamente creada para esta unidad.</p>						
2. CONCRECIÓN CURRICULAR						
Competencias clave						
*CCL	CMCT	CD	CAA	CSC	SIE	CEC
X	X	X	X	X	X	X
Criterios evaluación				Estándares		
<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CEC, CCL, CMCT.</p> <p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). CCL, CMCT, CEC.</p> <p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC, CCL, CMCT, CEC.</p> <p>4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que</p>				<p>1. Identifica los elementos básicos de la música: ritmo, armonía y melodía, a partir de la audición y análisis de partituras de fragmentos y obras musicales.</p> <p>8. Identifica elementos utilizados en la representación gráfica de la música (ubicación de notas en el pentagrama, signos de intensidad y matiz, etc.) en partituras.</p> <p>9. Aplica ritmos y compases por medio de la lectura o audición de fragmentos musicales.</p> <p>14. Interpreta estructuras musicales elementales de forma personal y creativa.</p> <p>17. Sabe utilizar las herramientas 2.0 trabajadas en clase para realizar trabajos de investigación, presentar información y crear música, de forma escrita y oral.</p> <p>18. Realiza las tareas en clase y en casa con</p>		

<p>contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEE, CSC, CEC.</p> <p>5. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. SIEE, CMCT, CAA, CSC.</p> <p>6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIEE, CEC.</p> <p>7. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p> <p>15. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEE.</p>	<p>asiduidad, orden y limpieza, conservando cuantos materiales se les proporcionen y reflejando las correcciones pertinentes.</p> <p>19. Sabe comportarse con respeto y educación, guardando el turno de palabra, no interrumpiendo en clase y manteniendo relaciones cordiales con los/las compañeros/as.</p>
---	--

Contenidos (creación de textos escritos, producción oral, uso de multimedia, etc):

- El alumnado hará dibujos de objetos de plástico con los que luego se decorará la página wix.
- El alumnado, trabajando en grupo, pondrá en común ideas sobre cómo reciclar a través de la música.
- Los alumnos harán relaciones de palabras con una, dos y cuatro sílabas. Se intentará que las palabras tengan relación con el tema del reciclaje. Construirán ritmos utilizando combinaciones de palabras (monosílabos-negras, palabras con dos sílabas-corcheas, palabras con cuatro sílabas-semicorcheas)
- El alumnado recitará las palabras/fases sobre la base de un pulso a distintas velocidades.
- Se realizarán dictados de palabras que el alumnado deberá transcribir a ritmos.
- Los alumnos realizarán un mural colectivo con la herramienta Padlet con las palabras y frases inventadas sobre el reciclaje.
- Se escuchará y analizará la canción *Mensajes del agua* de Manu Chao como ejemplo para explicar la estructura de una canción pop. Analizaremos la letra desde la perspectiva de sumar esfuerzos para reciclar y mejorar el medio ambiente.
- Utilizando las frases creadas por el alumnado se creará colectivamente una canción sobre el reciclaje que tenga una introducción, estrofas, estribillo, puente, coda...
- El alumnado verá el video Orquesta recicla. Ejemplar trabajo musical en Cateura. Se hará un debate sobre las aportaciones de este proyecto y se pedirá a los alumnos que imaginen otras experiencias artísticas con las que ayudar al medio ambiente.

<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos traen a clase objetos de plástico de deshecho o bien instrumentos contruidos con residuos de plástico y se explorará la forma de hacer ritmos y/o música con ellos. - Se harán fotos de todos los objetos y se clasificarán en aerófonos, cordófonos, membranófonos e idiófonos. - Se harán murales con las fotos que serán expuestos en la clase de música. - Se interpretará la canción creada por los alumnos y el alumnado probará distintos acompañamientos rítmicos con los objetos de plástico. - Finalmente, se grabará la canción y se mostrará en la página web del instituto. 		
Objetivos		
<ul style="list-style-type: none"> - Concienciar al alumnado de la necesidad de reciclar y aunar fuerzas para no deteriorar el medio ambiente. - Saber crear, interpretar y reconocer distintas secuencias rítmicas vinculadas a textos. - Aprender la estructura de una canción pop. - Desarrollar la creatividad artística creando la letra de una canción, interpretándola y realizando ritmos para acompañarla. - Desarrollar las habilidades para trabajar en equipo. - Conocer la clasificación de los instrumentos de Hornbostel y Sachs. - Ser capaces de interpretar canciones venciendo la sensación de vergüenza. - Desarrollar la competencia digital utilizando herramientas on line y al realizar videos y editarlos. - Desarrollar una actitud crítica y tomar conciencia del mundo privilegiado en el que vivimos y la amenaza que estamos generando. 		
3. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA		
Tareas y actividades	Metodología	Escenario/contexto
<ul style="list-style-type: none"> - Crear Padlet con ideas sobre el reciclaje y la música y con palabras y frases con las que hacer una canción sobre el tema. - Crear una canción/rap. - Interpretar ritmos con plásticos. - Crear instrumentos con material reciclado. - Hacer un video 	<ul style="list-style-type: none"> - Se utilizará una metodología activa en la que el alumno sea protagonista. Se utilizarán las nuevas tecnologías y el trabajo colaborativo. - ABP - Se harán pequeñas actividades en trabajo colaborativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de música. - Sala de usos múltiples del instituto.

con todas las producciones de los alumnos.				
Indicadores (rúbricas)				Instrumentos /recursos
	Suspense	Aprobado	Sobresal.	<ul style="list-style-type: none">- Ordenador-Internet- Objetos de plástico- Grabadora de video/audio- Cartulinas
Reconoce e interpreta las figuras rítmicas.	No reconoce las figuras rítmicas ni sabe interpretarlas.	Reconoce las figuras pero no las interpreta correctamente.	Reconoce las figuras y las interpreta correctamente.	
Identifica la estructura de una canción pop.	No conoce las distintas partes de la estructura ni las reconoce.	Conoce la estructura de la canción a nivel teórico pero no la identifica.	Conoce la estructura de la canción y la reconoce de forma práctica.	
Crea textos relacionados con el reciclaje y ritmos con los objetos de desecho.	No inventa textos ajustados al ritmo, con los acentos correctos, ni tienen coherencia con el reciclado.	Las palabras se ajustan a los ritmos y acentos, pero no tienen relación con el reciclaje.	Las palabras se ajustan a los ritmos y acentos, y tienen relación con el reciclaje.	
Interpreta canciones.	No interpreta la canción, no sabe la letra ni la melodía.	Interpreta la canción con desgana y desinterés.	Sabe la melodía y la letra e interpreta correctamente la canción.	
Utiliza la herramienta Padlet.	No realiza la tarea que se propone utilizando la herramienta Padlet.	Realiza la tarea con mucha ayuda y fuera de plazo.	Realiza la tarea correctamente, dentro del plazo previsto y de forma autónoma.	
Se respetan las creaciones artísticas de los compañeros.	Molesta durante las interpretaciones ajenas y ridiculiza la ejecución de otros.	Charla y no se presta bastante atención a interpretación, aunque no ridiculiza la actuación.	Se muestra respeto y comprensión hacia las actuaciones de otros.	
Valoración de lo aprendido				

***CCL (Competencia Comunicación Lingüística)**

CMCT (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)

CD (Competencia digital)

CAA (Competencia aprender a aprender)

CSC (Competencias sociales y cívicas)

SIE (Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor)

CEC (Conciencia y expresiones culturales)