

RÚBRICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, a partir de la identificación de la intención comunicativa y del sentido global del texto, así como de la explicación de su estructura y de las características de los diferentes géneros textuales, analizando y valorando los diferentes conectores textuales, los principales mecanismos de referencia interna (gramaticales y léxicos) y los diferentes recursos de modalización que dan subjetividad al texto; distinguir las normas que regulan el intercambio de la comunicación oral con la reflexión y la valoración del sentido global y la intención comunicativa de producciones orales planificadas o no planificadas. Todo ello con la finalidad de reconocer la importancia de la comunicación oral como un acto social que le posibilita participar plenamente en diversidad de contextos de la vida y seguir aprendiendo.</p> <p>Este criterio pretende verificar que el alumnado identifica, comprende y valora textos orales propios de los ámbitos personal (avisos, conversaciones telefónicas, videoconferencias, anuncios, canciones...), académico (exposiciones, presentaciones, conferencias, instrucciones jerárquicas...), social (reportajes, noticias, documentales, intervenciones públicas, discursos, mesas redondas, noticias, tertulias, reportajes, debates, películas de autor...) y laboral (entrevistas, exposiciones, vídeo-currículos...); así como textos de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva, argumentativa y dialogada; de manera que pueda identificar y explicar el tema y el sentido global, los elementos que dan cohesión al texto (conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, o mecanismos gramaticales como las sustituciones pronominales y léxicas de referencia interna como la elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), y también la intención comunicativa del hablante, la estructura y la interrelación entre discurso y contexto. Para ello deberá articular acciones que le permitan anticipar ideas e inferir datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia verbal y no verbal (demanda ayuda, se apoya en el contexto en el que aparece, consulta diccionarios...); retener información relevante y extraer informaciones concretas; distinguir la información de la opinión en textos orales de los medios de comunicación, y la información de la persuasión en la publicidad, identificando las estrategias de enfatización y expansión; y resumir los textos de forma oral, recogiendo</p>	<p>Demuestra dificultades para comprender y valorar textos orales complejos, de manera que identifica con muchas imprecisiones el tema, el sentido global y la intención comunicativa, la tipología textual, la interrelación entre discurso y contexto, y los elementos que aportan cohesión y coherencia al discurso; y valora de forma superficial aspectos concretos de su forma y su contenido. Además, con incorrecciones importantes aun con ayuda, describe la estructura de los diferentes géneros textuales y describe sus rasgos lingüísticos más sobresalientes; anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal y verbal; retiene información relevante y extrae informaciones concretas; distingue la información de la persuasión y la información de la opinión, identificando con dificultad tanto las estrategias de enfatización y expansión, como los procedimientos</p>	<p>Demuestra que comprende y valora textos orales complejos, de manera que identifica aunque con algunas imprecisiones el tema, el sentido global y la intención comunicativa, así como la tipología textual, la interrelación entre discurso y contexto, y los elementos que aportan cohesión y coherencia al discurso; y valora con deliberación aspectos concretos de su forma y su contenido. Además, con algunas incorrecciones pero con cierta autonomía, describe la estructura de los diferentes géneros textuales y sus rasgos lingüísticos más sobresalientes; anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal y verbal; retiene información relevante y extrae informaciones concretas; distingue la información de la persuasión y la información de la opinión, identificando las estrategias de enfatización y expansión, y los procedimientos lingüísticos para expresar la objetividad y la subjetividad, así como la postura, el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debates, tertulias y entrevistas. Todo</p>	<p>Demuestra que comprende y valora textos orales complejos, de manera que identifica con bastante precisión el tema, el sentido global y la intención comunicativa, así como la tipología textual, la interrelación entre discurso y contexto, y los elementos que aportan cohesión y coherencia al discurso; y valora de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido. Además, con corrección y autonomía, describe la estructura de los diferentes géneros textuales y sus rasgos lingüísticos más sobresalientes; anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal y verbal; retiene información relevante y extrae informaciones concretas; distingue la información de la persuasión y la información de la opinión, identificando las estrategias de enfatización y expansión, y los procedimientos lingüísticos para expresar la objetividad y la subjetividad, así como la postura, el propósito, la</p>	<p>Demuestra que comprende y valora textos orales complejos, de manera que identifica con precisión el tema, el sentido global y la intención comunicativa, así como la tipología textual, la interrelación entre discurso y contexto, y los elementos que aportan cohesión y coherencia al discurso; y valora de forma crítica y con profundidad aspectos concretos de su forma y su contenido. Además, con corrección y autonomía, describe la estructura de los diferentes géneros textuales y sus rasgos lingüísticos más sobresalientes; anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal y verbal; retiene información relevante y extrae informaciones concretas; distingue la información de la persuasión y la información de la opinión, identificando las estrategias de enfatización y expansión, y los procedimientos lingüísticos para expresar la objetividad y la subjetividad, así como la postura, el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debates, tertulias y entrevistas. Todo ello le permite elaborar resúmenes orales de estos</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. Se constatará además que valora las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y no formales (debates, coloquios, conversaciones espontáneas...), interpretando el sentido global, la información relevante y el tema; reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante (tono empleado, lenguaje, contenido y grado de respeto hacia las opiniones ajenas); explicando las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad); e identificando el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual, con especial atención a los canarios, de manera que valora de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido atendiendo a las reglas de interacción, intervención y cortesía, y a los elementos no verbales del discurso (gestos, postura proxemia y vocalización). Deberá asimismo demostrar que identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales; que conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos (tema, propósito, destinatario, género textual...) y que describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de los diferentes textos, especialmente de los expositivos y los argumentativos. Estas acciones le permitirán comprender y valorar textos orales así como construir juicios personales y razonados mostrando una actitud de respeto hacia las opiniones ajenas.	lingüísticos para expresar la objetividad y la subjetividad, así como la postura, el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debates, tertulias y entrevistas. Por todo ello, elabora resúmenes orales de estos textos fragmentados e incompletos . Asimismo, le cuesta reconocer diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos planificados y espontáneos, y explicar las características del lenguaje conversacional, atendiendo a los elementos no verbales que regulan estos intercambios comunicativos.	ello le permite elaborar resúmenes orales de estos textos aunque con algunos fallos en lo que respecta a la cohesión y no totalmente completos . Asimismo, con cierta fluidez , reconoce las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos planificados y espontáneos, y explica las características del lenguaje conversacional, atendiendo a los elementos no verbales que regulan estos intercambios comunicativos.	tesis y los argumentos de los participantes en debates, tertulias y entrevistas. Todo ello le permite elaborar resúmenes orales de estos textos bastante cohesionados y completos . Asimismo, con fluidez , reconoce las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos planificados y espontáneos, y explica las características del lenguaje conversacional, atendiendo a los elementos no verbales que regulan estos intercambios comunicativos.	textos cohesionados y completos . Asimismo, con fluidez y precisión , reconoce las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos planificados y espontáneos, y explica las características del lenguaje conversacional, atendiendo a los elementos no verbales que regulan estos intercambios comunicativos.							

RÚBRICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

<p>3. Leer, comprender, interpretar y valorar críticamente textos escritos propios del contexto escolar, social o laboral, en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, aplicando estrategias y técnicas de lectura comprensiva y crítica durante las fases del proceso lector, seleccionando nuevos conocimientos de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, e integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo; identificando los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna; y distinguiendo y explicando los diferentes géneros textuales. Todo ello con la finalidad de realizar una lectura reflexiva de los textos y manifestar una actitud crítica ante estos, reconociendo posturas de acuerdo o desacuerdo, y respetando en todo momento las opiniones ajenas.</p> <p>Este criterio pretende verificar que el alumnado es capaz de leer, comprender, interpretar y valorar, individual o grupalmente, textos de diversa índole propios del ámbito personal (cartas, chats...), profesional o académico (esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficos...), social (noticias, reportajes, editoriales, artículos; instancias, reclamaciones...) y laboral (entrevistas, currículos, cartas de presentación...); así como textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, con especial atención a los expositivos y argumentativos, poniendo en práctica diferentes estrategias y técnicas de lectura comprensiva y crítica en diferentes fases del proceso lector (antes, durante y después de la lectura), así como la autoevaluación de su propia comprensión, que le permitan actualizar conocimientos previos, trabajar los errores de comprensión y construir el significado global o secuenciado del texto; así como identificar los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión; y comprender y explicar los elementos verbales y los elementos no verbales, así como la intención comunicativa de un texto publicitario. Para ello deberá analizar la información que nos ofrece el texto (informaciones explícitas e implícitas; información relevante; idea</p>	<p>Aplica con dificultades destacables estrategias y técnicas de lectura y autoevaluación de su comprensión, que le permiten, con bastantes correcciones interpretar el significado global y secuencial de textos escritos complejos. Asimismo, con imprecisiones aun con ayuda expresa el tema, el propósito, el destinatario, la estructura, el formato utilizado, los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad y los rasgos lingüísticos más sobresalientes del género textual, relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto; identifica y explica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión, y la intención comunicativa y el sentido de los elementos verbales y no verbales de los textos publicitarios; y analiza la información del texto y los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna que dan cohesión al texto; realiza hipótesis</p>	<p>Aplica estrategias y técnicas de lectura y autoevaluación de su comprensión, que le permiten, con bastante corrección interpretar el significado global y secuencial de textos escritos complejos. Asimismo, con cierta precisión aunque con algunas orientaciones, expresa el tema, el propósito, el destinatario, la estructura, el formato utilizado, los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad y los rasgos lingüísticos más sobresalientes del género textual, relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto; identifica y explica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión, y la intención comunicativa y el sentido de los elementos verbales y no verbales de los textos publicitarios; y analiza la información del texto y los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna que dan cohesión al texto; realiza hipótesis</p>	<p>Aplica estrategias y técnicas de lectura y autoevaluación de su comprensión, que le permiten, con cierta fluidez y bastante corrección interpretar el significado global y secuencial de textos escritos complejos. Asimismo, con bastante precisión y autonomía, expresa el tema, el propósito, el destinatario, la estructura, el formato utilizado, los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad y los rasgos lingüísticos más sobresalientes del género textual, relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto; identifica y explica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión, y la intención comunicativa y el sentido de los elementos verbales y no verbales de los textos publicitarios; y analiza la información del texto y los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna que dan cohesión al texto; realiza hipótesis</p>	<p>Aplica estrategias y técnicas de lectura y autoevaluación de su comprensión, que le permiten, con fluidez y corrección interpretar el significado global y secuencial de textos escritos complejos. Asimismo, con precisión y autonomía, expresa el tema, el propósito, el destinatario, la estructura, el formato utilizado, los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad y los rasgos lingüísticos más sobresalientes del género textual, relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto; identifica y explica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión, y la intención comunicativa y el sentido de los elementos verbales y no verbales de los textos publicitarios; y analiza la información del texto y los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna que dan cohesión al texto; realiza hipótesis y demuestra que comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua. Todo ello le permite construir una opinión reflexiva y crítica sobre el significado del texto, evaluar su propio proceso de</p>	<p>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</p>	<p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p>	<p>COMPETENCIA DIGITAL</p>	<p>APRENDER A APRENDER</p>	<p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p>	<p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p>	<p>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>
---	---	--	--	--	--------------------------------	--	----------------------------	----------------------------	--	---	---

RÚBRICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
principal e ideas secundarias y sus relaciones; sentido de expresiones, frases, pequeños fragmentos en función del sentido global del texto; esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas que lo acompañen...), hacer conexiones entre el texto y su contexto, realizar hipótesis y comprender el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua para incorporarlas a su repertorio léxico y enriquecer su vocabulario. Además, tendrá que reconocer y expresar el tema, el propósito, el destinatario, la estructura, el formato utilizado, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad y los rasgos lingüísticos más sobresalientes del género textual analizado, relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto. Asimismo analizará los conectores textuales (causa, consecuencia, condición e hipótesis) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), que dan cohesión al texto. Por último, se valorará la utilización progresiva de diversas fuentes de información (diccionarios impresos o digitales, diccionarios de dudas e irregularidades...), bibliotecas y las TIC para integrar los conocimientos adquiridos y el nuevo vocabulario en su actividad creadora, y para construir una opinión crítica y reflexiva sobre el significado de los textos y las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales del mismo, respetando las opiniones ajenas.	y demuestra que comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua. Todo ello le impide construir una opinión reflexiva y crítica sobre el significado del texto, evaluar su propio proceso de comprensión lectora y trabajar sus errores de comprensión, con conciencia superficial.	opinión reflexiva y crítica sobre el significado del texto, evaluar su propio proceso de comprensión lectora y trabajar sus errores de comprensión, con cierta deliberación.	y demuestra que comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua. Todo ello le permite construir una opinión reflexiva y crítica sobre el significado del texto, evaluar su propio proceso de comprensión lectora y trabajar sus errores de comprensión, con deliberación.	comprensión lectora y trabajar sus errores de comprensión, con conciencia crítica.							

<p>4. Producir textos escritos adecuados, coherentes y cohesionados, en relación con el ámbito de uso y con la finalidad que persiguen, aplicando progresivamente las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto), integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura, con la finalidad de valorar la importancia de esta como fuente de adquisición y estructuración de los aprendizajes, como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.</p> <p>Este criterio pretende constatar que el alumnado es capaz de redactar, en diferentes soportes, usando el registro adecuado y adecuándose a los rasgos propios de cada tipología, textos propios del ámbito personal (correos electrónicos, chats, cartas...), académico (resúmenes, esquemas, mapas conceptuales...), social (estatutos, solicitudes, reclamaciones...) y laboral (currículos, cartas de presentación, entrevistas...), así como textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, organizando las ideas con claridad y corrección, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas, utilizando diversos organizadores textuales, respetando las normas gramaticales y ortográficas, e incorporando a sus escritos léxico del registro formal de la lengua. Para ello aplicará técnicas que le permitan planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales...), redactando borradores de escritura y revisando el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido o la forma; y evaluar su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, aplicando propuestas de mejora hasta</p>	<p>Escribe, usando en pocas ocasiones el registro adecuado, textos poco complejos con diferentes intenciones comunicativas. Presenta las ideas con claridad, cohesión y corrección ortográfica y gramatical, adecuándose a los rasgos propios de la tipología textual seleccionada con poca precisión, expresándose con poca exactitud y claridad, utilizando además léxico poco variado del nivel formal de la lengua, así como los organizadores textuales menos idóneos. Para ello, redacta borradores muy poco adecuados y funcionales y valora su propia producción y la de sus compañeros de manera poco pertinente y sin conciencia crítica, demostrando dificultades para revisar el texto en varias fases y reescribirlo para aclarar problemas con el contenido o la forma, así como para aplicar las propuestas de mejora hasta llegar al producto final. Además, resume de manera poco cohesionada y precisa</p>	<p>Escribe, usando con frecuencia el registro adecuado, textos bastante complejos con diferentes intenciones comunicativas. Presenta las ideas con claridad, cohesión y corrección ortográfica y gramatical, adecuándose a los rasgos propios de la tipología textual seleccionada con precisión, expresándose con cierta exactitud y claridad, utilizando además léxico bastante variado del nivel formal de la lengua, así como algunos organizadores textuales. Para ello, redacta borradores bastante adecuados y funcionales, y valora su propia producción y la de sus compañeros de manera bastante pertinente y cierta conciencia crítica, revisando el texto en varias fases y reescribiéndolo para aclarar problemas con el contenido o la forma, aplicando las propuestas de mejora hasta llegar al producto final. Además, resume con cierta precisión y cohesión textos escritos, recogiendo las ideas principales con coherencia, cohesión y estilo propio, estructurando</p>	<p>Escribe, usando generalmente el registro adecuado, textos complejos con diferentes intenciones comunicativas. De esta manera planifica sus escritos de manera bastante eficaz, presentando así las ideas con claridad, cohesión y corrección ortográfica y gramatical, adecuándose a los rasgos propios de la tipología textual seleccionada con bastante precisión y cierta conciencia, expresándose con bastante exactitud y claridad, utilizando además léxico variado del nivel formal de la lengua, así como organizadores textuales idóneos. Para ello, redacta borradores bastante adecuados y funcionales, y valora su propia producción y la de sus compañeros de manera pertinente y con conciencia crítica, revisando el texto en varias fases y reescribiéndolo para aclarar problemas con el contenido o la forma, aplicando las propuestas de mejora hasta llegar al</p>	<p>Escribe, usando siempre el registro adecuado, textos muy complejos con diferentes intenciones comunicativas. De esta manera, planifica sus escritos de manera eficaz, presentando así las ideas con claridad, cohesión y corrección ortográfica y gramatical, adecuándose a los rasgos propios de la tipología textual seleccionada con precisión y conciencia, expresándose con gran exactitud y claridad, utilizando además léxico muy variado del nivel formal de la lengua, así como los organizadores textuales más idóneos. Para ello, redacta borradores muy adecuados y funcionales, y valora su propia producción y la de sus compañeros de manera pertinente, con conciencia crítica y por iniciativa propia, revisando el texto en varias fases y reescribiéndolo para aclarar problemas con el contenido o la forma, aplicando las propuestas de mejora hasta llegar al producto final. Además, resume de manera muy cohesionada, precisa y completa textos escritos, recogiendo las ideas principales con coherencia, cohesión y estilo propio,</p>	<p>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</p>	<p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p>	<p>COMPETENCIA DIGITAL</p>	<p>APRENDER A APRENDER</p>	<p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p>	<p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p>	<p>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>
--	--	--	---	--	--------------------------------	--	----------------------------	----------------------------	--	---	---

RÚBRICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
llegar al producto final. Se valorará que el alumnado utilice las TIC tanto para la obtención y tratamiento de información para sus producciones escritas, como para su el intercambio de opiniones, comentarios o valoraciones sobre textos ajenos (blogs, webs...). De igual forma deberá demostrar que resume textos escritos, recogiendo las ideas principales con coherencia, cohesión y estilo propio, realizando esquemas y mapas conceptuales para estructurar el contenido y explicando el significado de los elementos visuales que puedan aparecer (gráficas, imágenes...). Todo ello con la finalidad de valorar la escritura como herramienta con la que organizar su pensamiento, construir su propio aprendizaje y como medio para la expresión de sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión, e incorporando una actitud crítica y creativa ante sus propias producciones y las ajenas.	textos escritos, recogiendo las ideas principales con poca coherencia, cohesión y estilo propio, estructurando con dificultad el contenido mediante esquemas y mapas conceptuales, y explicando con poca precisión y fluidez el significado de los elementos visuales que acompañen al texto.	el contenido mediante esquemas y mapas conceptuales, y explicando con precisión aunque poca fluidez el significado de los elementos visuales que acompañen al texto.	producto final. Además, resume de manera cohesionada y precisa textos escritos, recogiendo las ideas principales con coherencia, cohesión y estilo propio, estructurando el contenido mediante esquemas y mapas conceptuales, y explicando con precisión y cierta fluidez el significado de los elementos visuales que acompañen al texto.	estructurando el contenido mediante esquemas y mapas conceptuales, y explicando con gran precisión y fluidez el significado de los elementos visuales que acompañen al texto.							

RÚBRICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

<p>5. Consultar, de forma libre, diversidad de fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, para la resolución de dudas en torno al uso de la lengua la adquisición de nuevos aprendizajes y la realización de trabajos o proyectos de investigación propios del ámbito académico, en un proceso integral que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla de forma creativa y adecuada al contexto , adoptando un punto de vista crítico y personal, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, y valorando la comunicación, oral y escrita, como instrumento capaz de organizar el pensamiento y profesional, en la búsqueda de un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulta con autonomía fuentes de información variadas en contextos personales o académicos, tanto para solucionar dudas en torno al uso de la lengua (utilizando todo tipo de diccionarios en formato papel o digital, con especial atención a los diccionarios de dudas e irregularidades), como para acceder a nuevos aprendizajes, de manera que es capaz de buscar y solicitar estas fuentes en bibliotecas (escolares, municipales, digitales...), y de utilizar bases de datos o motores de búsqueda propios de las TIC. Para ello, se comprobará que, en la realización de proyectos o trabajos de investigación de cierta complejidad (de temas de lengua y literatura relacionados con el currículo, de temas relacionados con sus propios intereses, de temas relacionados con otras materias del curso...), sigue un proceso en el que, tras la consulta y selección de fuentes, gestiona nuevos conocimientos utilizando las herramientas que la</p>	<p>Muestra poca eficiencia en la consulta con autonomía de fuentes de información, variadas y las selecciona de manera poco pertinente, demostrando dificultades para la aplicación de estrategias para la selección y organización de la información. Gestiona estos nuevos conocimientos con conciencia superficial para solucionar dudas sobre el uso de la lengua; acceder a nuevos aprendizajes; integrar, con un punto de vista personal y creativo, los nuevos conocimientos en producciones orales, escritas o audiovisuales, o en proyectos de investigación de cierta complejidad; y para el intercambio de opiniones, el comentario o la evaluación de textos propio y ajenos, costándole mantener además el rigor, la claridad y la coherencia en la expresión. Cita, pero de forma incompleta y con errores, la autoría de las fuentes consultadas, precisando orientaciones para diferenciar y reconocer la objetividad o la subjetividad de los contenidos presentados.</p>	<p>De forma bastante pertinente y eficaz, consulta y selecciona, fuentes de información variadas, y aplica estrategias diversas para la selección y organización de la información, de forma autónoma. Gestiona estos nuevos conocimientos con cierta deliberación para solucionar dudas sobre el uso de la lengua; acceder a nuevos aprendizajes; integrar, con un punto de vista personal y creativo, los nuevos conocimientos en producciones orales, escritas o audiovisuales, o en proyectos de investigación de cierta complejidad; y para el intercambio de opiniones, el comentario o la evaluación de textos propio y ajenos, manteniendo además rigor, claridad y coherencia en la expresión. Cita con cierta precisión la autoría de las fuentes consultadas, diferenciando y reconociendo con bastante facilidad y autonomía, la objetividad o la subjetividad de los contenidos presentados.</p>	<p>De forma pertinente y eficaz, consulta y selecciona, fuentes de información variadas, y aplica estrategias diversas para la selección y organización de la información, de forma autónoma. Gestiona estos nuevos conocimientos con bastante deliberación para solucionar dudas sobre el uso de la lengua; acceder a nuevos aprendizajes; integrar, con un punto de vista personal y creativo, los nuevos conocimientos en producciones orales, escritas o audiovisuales, o en proyectos de investigación de cierta complejidad; y para el intercambio de opiniones, el comentario o la evaluación de textos propio y ajenos, manteniendo además rigor, claridad y coherencia en la expresión. Cita con bastante precisión la autoría de las fuentes consultadas, diferenciando y reconociendo con facilidad, autonomía y cierta seguridad la objetividad o la subjetividad de los contenidos presentados.</p>	<p>De forma pertinente, eficaz y crítica, consulta y selecciona, fuentes de información variadas, y aplica estrategias diversas para la selección y organización de la información, de forma autónoma. Gestiona estos nuevos conocimientos con conciencia crítica para solucionar dudas sobre el uso de la lengua; acceder a nuevos aprendizajes; integrar, con un punto de vista personal y creativo, los nuevos conocimientos en producciones orales, escritas o audiovisuales, o en proyectos de investigación de cierta complejidad; y para el intercambio de opiniones, el comentario o la evaluación de textos propio y ajenos, manteniendo además rigor, claridad y coherencia en la expresión. Cita con precisión la autoría de las fuentes consultadas, diferenciando y reconociendo con facilidad, autonomía y seguridad la objetividad o la subjetividad de los contenidos presentados.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

RÚBRICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA - 4.º ESO

[illegible]

RÚBRICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

<p>6. Aplicar los conocimientos ortográficos, gramaticales y léxicos, en la corrección, producción y comprensión de textos orales y escritos, poniendo en práctica distintas estrategias que le permitan la mejora de la comunicación, de manera que el alumnado pueda reconocer y explicar, en contextos comunicativos diversos, los valores expresivos que adquieren las categorías gramaticales en función de la intención comunicativa, así como distintos procedimientos lingüísticos para formar estas categorías gramaticales. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales, reconociendo la estructura de las oraciones compuestas y sus posibilidades de transformación y ampliación, en la búsqueda del enriquecimiento y la mejora de la comunicación oral y escrita. Comprender y valorar las normas de uso lingüístico en torno a la expresión del género, para fomentar un uso comunicativo de la lengua que, de acuerdo a sus normas gramaticales, sea respetuoso con la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y deberes entre las personas.</p> <p>Este criterio pretende comprobar si el alumnado aplica en la comprensión, composición y revisión de textos orales y escritos propios del ámbito personal, escolar, social o laboral, conocimientos y normas de uso de la lengua para mejorar la coherencia semántica y la cohesión sintáctica, atendiendo a la palabra y a la oración como unidades dentro del contexto comunicativo, y utilizando la terminología gramatical necesaria, con la ayuda del uso eficaz de diccionarios y otras fuentes de consulta, en formato papel o digital, para la obtención de información gramatical y la resolución de dudas sobre el uso correcto de la lengua. Para ello, se verificará si, en los procesos de comprensión y elaboración de textos, y a partir de la reflexión sobre ejemplos de la vida cotidiana, es capaz de reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las categorías</p>	<p>Aplica con muchas incorrecciones y de manera automática sus conocimientos ortográficos y gramaticales para comprender, producir y mejorar la coherencia y la cohesión sintáctica de sus textos orales y escritos. Para ello, reconoce y explica con muchas imprecisiones: los elementos constitutivos de la palabra y sus principales procedimientos de formación; la estructura, uso y valor referencial de las categorías gramaticales; la función sintáctica que cumplen las formas verbales y la estructura y función de los grupos de palabras que las acompañan; el sujeto y el predicado, la impersonalidad sintáctica, y los papeles activo y pasivo del sujeto; así como las distintas modalidades oracionales. Además, manifiesta ciertas dificultades para transformar y construir enunciados en voz activa o pasiva, demostrando que deficiencias en el dominio sintáctico en el marco de la oración simple, de manera que utiliza adecuadamente,</p>	<p>Aplica con corrección y deliberación sus conocimientos ortográficos y gramaticales para comprender, producir y mejorar la coherencia y la cohesión sintáctica de sus textos orales y escritos. Para ello, reconoce y explica con bastante precisión: los elementos constitutivos de la palabra y sus principales procedimientos de formación; la estructura, uso y valor referencial de las categorías gramaticales; la función sintáctica que cumplen las formas verbales y la estructura y función de los grupos de palabras que las acompañan; el sujeto y el predicado, la impersonalidad sintáctica, y los papeles activo y pasivo del sujeto; así como las distintas modalidades oracionales. Además, transforma y construye enunciados en voz activa o pasiva, demostrando dominio sintáctico en el marco de la oración simple, de manera que utiliza adecuadamente, además de con coherencia y propiedad las formas verbales, así como la impersonalidad como marca de la actitud objetiva o subjetiva del emisor.</p>	<p>Aplica con corrección y deliberación sus conocimientos ortográficos y gramaticales para comprender, producir y mejorar la coherencia y la cohesión sintáctica de sus textos orales y escritos. Para ello, reconoce y explica con precisión: los elementos constitutivos de la palabra y sus principales procedimientos de formación; la estructura, uso y valor referencial de las categorías gramaticales; la función sintáctica que cumplen las formas verbales y la estructura y función de los grupos de palabras que las acompañan; el sujeto y el predicado, la impersonalidad sintáctica, y los papeles activo y pasivo del sujeto; así como las distintas modalidades oracionales. Además, transforma y construye enunciados en voz activa o pasiva, demostrando dominio sintáctico en el marco de la oración simple, de manera que utiliza adecuadamente, además de con bastante coherencia y propiedad, y cierta fluidez las formas verbales, así como</p>	<p>Aplica con corrección, interés y conciencia crítica sus conocimientos ortográficos y gramaticales para comprender, producir y mejorar la coherencia y la cohesión sintáctica de sus textos orales y escritos. Para ello, reconoce y explica con precisión y seguridad: los elementos constitutivos de la palabra y sus principales procedimientos de formación; la estructura, uso y valor referencial de las categorías gramaticales; la función sintáctica que cumplen las formas verbales y la estructura y función de los grupos de palabras que las acompañan; el sujeto y el predicado, la impersonalidad sintáctica, y los papeles activo y pasivo del sujeto; así como las distintas modalidades oracionales. Además, transforma y construye enunciados en voz activa o pasiva, demostrando dominio sintáctico en el marco de la oración simple, de manera que utiliza adecuadamente, además de con coherencia, propiedad y fluidez las formas verbales, así como la impersonalidad como marca de la actitud objetiva o subjetiva del emisor.</p>	<p>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</p>	<p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p>	<p>COMPETENCIA DIGITAL</p>	<p>APRENDER A APRENDER</p>	<p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p>	<p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p>	<p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>
---	---	---	---	--	--------------------------------	--	----------------------------	----------------------------	--	---	--

RÚBRICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
gramaticales (fundamentalmente adjetivos, determinantes, pronombres y, de manera especial, las formas verbales y las implicaciones del uso de sus tiempos y modos) en relación con la intención comunicativa, las distintas modalidades oracionales o la forma en que hacen referencia a distintos elementos de la comunicación (emisor, receptor, audiencia), contemplando de forma consciente en la expresión lingüística el respeto a la diversidad de las personas. También, se comprobará si explica y es capaz de utilizar distintos procedimientos lingüísticos para la derivación de unas categorías gramaticales en otras. En este mismo sentido, se tratará de evidenciar si son capaces de reconocer la palabra nuclear de un enunciado desde el punto de vista sintáctico y semántico-referencial, así como el resto de elementos que se organizan en torno a ella; así como si pueden transformar y ampliar oraciones simples en compuestas, usando conectores y otros elementos de cohesión textual para evitar las repeticiones, identificando la equivalencia semántica y funcional entre las categorías gramaticales y las oraciones de relativo, las sustantivas y las adverbiales (es capaz de transformar y ampliar adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas, insertándolas como constituyentes de otras oraciones). Todo ello con la finalidad de desarrollar estrategias de enriquecimiento y mejora de sus textos, así como la autonomía en el aprendizaje.	además de con falta de coherencia, y de propiedad las formas verbales, así como la impersonalidad como marca de la actitud objetiva o subjetiva del emisor.		la impersonalidad como marca de la actitud objetiva o subjetiva del emisor.								

<p>9. Leer y comprender obras o fragmentos literarios representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, y especialmente desde el siglo XVIII hasta la actualidad, con la adecuada atención a las muestras creadas por escritoras representativas de las distintas épocas y a la literatura juvenil, vinculando el contenido y la forma con el contexto sociocultural y literario de cada período, y reconociendo, identificando y comentando la intención del autor, el tema y los rasgos propios del género; así como reflexionar sobre la conexión existente entre la literatura y el resto de las artes, expresando estas relaciones con juicios críticos razonados. Todo ello con la finalidad de potenciar el hábito lector en todas sus vertientes, tanto como fuente de acceso al conocimiento, como instrumento de ocio y diversión, acrecentando así su personalidad literaria y su criterio estético.</p>	<p>Con muchas imprecisiones y ciertas dificultades, resume textos significativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta la actualidad, e identifica y comenta la intención del autor o la autora, las características más importantes del período, el uso que hace de los elementos propios del género y la recurrencia de ciertos temas o la aparición de otros nuevos. Además, interpreta el uso del lenguaje literario y analiza la relación existente entre los textos literarios y las distintas manifestaciones artísticas y con los medios de comunicación, aunque con incorrecciones importantes. Asimismo, participa con poca pertinencia y deliberación en situaciones comunicativas que favorecen la emisión de juicios críticos básicos, el intercambio de opiniones y la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado. También realiza tareas de identificación, síntesis y crítica literaria que casi siempre inacabadas o con imperfecciones notables, e interviene con poco interés en</p>	<p>Con algunas imprecisiones y pocas dificultades, resume textos significativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta la actualidad, e identifica y comenta la intención del autor o la autora, las características más importantes del período, el uso que hace de los elementos propios del género y la recurrencia de ciertos temas o la aparición de otros nuevos. Además, interpreta el uso del lenguaje literario y analiza la relación existente entre los textos literarios y las distintas manifestaciones artísticas y con los medios de comunicación, aunque con algunas incorrecciones. Asimismo, participa con cierta pertinencia y deliberación en situaciones comunicativas que favorecen la emisión de juicios críticos sencillos, el intercambio de opiniones y la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado. También realiza tareas de identificación, síntesis y crítica literaria que presentan un desarrollo y un acabado bastante adecuado; e interviene con bastante interés en dramatizaciones en las que</p>	<p>Con bastante precisión y cierta fluidez resume textos significativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta la actualidad, e identifica y comenta la intención del autor o la autora, las características más importantes del período, el uso que hace de los elementos propios del género y la recurrencia de ciertos temas o la aparición de otros nuevos. Además, interpreta el uso del lenguaje literario y analiza la relación existente entre los textos literarios y las distintas manifestaciones artísticas y con los medios de comunicación, con bastante corrección. Asimismo, participa de forma bastante pertinente y con deliberación en situaciones comunicativas que favorecen la emisión de juicios críticos de cierta complejidad, el intercambio de opiniones y la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado. También realiza tareas de identificación, síntesis y crítica literaria que presentan un desarrollo y un acabado adecuado; e interviene con interés en</p>	<p>Con precisión y fluidez resume textos significativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta la actualidad, e identifica y comenta la intención del autor o la autora, las características más importantes del período, el uso que hace de los elementos propios del género y la recurrencia de ciertos temas o la aparición de otros nuevos. Además, interpreta el uso del lenguaje literario y analiza la relación existente entre los textos literarios y las distintas manifestaciones artísticas y con los medios de comunicación, con corrección. Asimismo, participa de forma pertinente y con conciencia crítica en situaciones comunicativas que favorecen la emisión de juicios críticos complejos, el intercambio de opiniones y la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado. También realiza tareas de identificación, síntesis y crítica literaria que presentan un desarrollo y un acabado destacable; e interviene de forma activa y con interés en dramatizaciones en las que expresa sus sentimientos y emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.</p>	<p>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</p>	<p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p>	<p>COMPETENCIA DIGITAL</p>	<p>APRENDER A APRENDER</p>	<p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p>	<p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p>	<p>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>
--	--	---	--	---	---------------------------------------	---	-----------------------------------	-----------------------------------	---	--	--

RÚBRICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>existente entre los textos literarios y el resto de las artes (música, pintura, cine, arquitectura...), y con los medios de comunicación, siempre que respondan a temas vinculados a las obras, emitiendo a lo largo del proceso juicios de valor personales y razonados en los que se valorará el respeto por la opiniones y las producciones ajenas. Para ello el alumnado participará en situaciones comunicativas propias del ámbito personal, académico y social (debates, mesas redondas, tertulias, clubes de lectura o libro-fórum, chats...), que favorezcan el intercambio de opiniones y la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado como lector o lectora, realizará trabajos, individuales o en grupo, de identificación y síntesis, y crítica literaria en torno a los textos (resúmenes, reseñas, reportajes...) presentados en soporte papel o digital, y dramatizaciones (lectura en voz alta, guiones, improvisaciones, representaciones teatrales, conversaciones ficticias con el autor o con los personajes...), utilizando elementos propios de la comunicación no verbal y potenciando la expresión de los sentimientos y de las emociones. Todo ello con la finalidad de que el alumnado continúe enriqueciendo su biografía lectora, acrecentando su criterio estético, su competencia como lector autónomo y que integre en su vida la lectura como una fuente de placer para la cimentación de su personalidad literaria.</p>	<p>dramatizaciones en las que expresa sus sentimientos y emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.</p>	<p>expresa sus sentimientos y emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.</p>	<p>dramatizaciones en las que expresa sus sentimientos y emociones, apoyándose en elementos propios de la comunicación no verbal.</p>								

RÚBRICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA - 4.º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7

<p>10. Componer textos personales con intención literaria y conciencia de estilo, de géneros diversos, en distintos soportes, y con ayuda de diversos lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a las producciones del siglo XVIII hasta la actualidad, así como a obras de literatura juvenil, en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros, y en los que se preste atención al tratamiento de los tópicos y las formas, con el propósito de que la escritura sea entendida como una forma de creación y de comunicación de los propios sentimientos y se desarrolle la propia sensibilidad, creatividad y sentido estético.</p> <p>Con este criterio se pretende verificar si el alumnado es capaz de crear, individual, grupal o colaborativamente, textos personales con propósito literario y artístico (poemas, caligramas, relatos cortos, diarios digitales, biografías, monólogos humorísticos, novelas gráficas, piezas teatrales...), presentados en soporte papel o digital, utilizando diversos medios de expresión y representación (cómic, vídeos, animación, interpretación teatral, blogs...), en los que aplicará, de manera creativa, con sentido estético y conciencia de estilo, los conocimientos literarios adquiridos y su propia experiencia lectora, a partir del encuentro con obras o fragmentos literarios de la literatura española y universal, comentados y analizados en clase, con la adecuada atención a la literatura canaria y a la juvenil, así como a las producciones propias del siglo XVIII hasta la actualidad, aplicando las convenciones de los diversos géneros, al tratamiento de los tópicos y a los aspectos formales. Se valorará la utilización ocasional de diversos lenguajes artísticos y medios audiovisuales en las propias producciones. Todo ello con la finalidad de afianzar el gusto por la creación literaria, considerándola vehículo de comunicación que les permitirá expresar los pensamientos y las propias emociones.</p>	<p>A partir de la lectura y análisis de fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a la literatura del siglo XVIII hasta la actualidad, crea producciones personales con propósito literario y artístico sencillas y en las que demuestra poca creatividad. Para ello, utiliza diferentes soportes y diversos modos de expresión y representación, haciendo un uso poco adecuado de las TIC y de otros lenguajes artísticos, en su caso. Asimismo aplica de forma creativa, con sentido estético y conciencia de estilo, además de con escasa fluidez y autonomía, las convenciones de los diversos géneros literarios y otros conocimientos literarios adquiridos, con especial atención al tratamiento de los tópicos y a los aspectos formales, además de su propia experiencia lectora.</p>	<p>A partir de la lectura y análisis de fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a la literatura del siglo XVIII hasta la actualidad, crea producciones personales con propósito literario y artístico estructuradas y con cierto grado de creatividad. Para ello, utiliza diferentes soportes y diversos modos de expresión y representación, haciendo un uso adecuado de las TIC y de otros lenguajes artísticos, en su caso. Asimismo aplica de forma creativa, con sentido estético y conciencia de estilo, además de con cierto grado de fluidez y autonomía, las convenciones de los diversos géneros literarios y otros conocimientos literarios adquiridos, con especial atención al tratamiento de los tópicos y a los aspectos formales, además de su propia experiencia lectora.</p>	<p>A partir de la lectura y análisis de fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a la literatura del siglo XVIII hasta la actualidad, crea producciones personales con propósito literario y artístico bastante complejas y creativas. Para ello, utiliza diferentes soportes y diversos modos de expresión y representación, haciendo un uso bastante destacable de las TIC y de otros lenguajes artísticos, en su caso. Asimismo aplica de forma creativa, con sentido estético y conciencia de estilo, además de con bastante fluidez y autonomía, las convenciones de los diversos géneros literarios y otros conocimientos literarios adquiridos, con especial atención al tratamiento de los tópicos y a los aspectos formales, además de su propia experiencia lectora.</p>	<p>A partir de la lectura y análisis de fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a la literatura del siglo XVIII hasta la actualidad, crea producciones personales con propósito literario y artístico complejas y creativas. Para ello, utiliza diferentes soportes y diversos modos de expresión y representación, haciendo un uso destacable de las TIC y de otros lenguajes artísticos, en su caso. Asimismo aplica de forma creativa, con sentido estético y conciencia de estilo, además de con fluidez y autonomía, las convenciones de los diversos géneros literarios y otros conocimientos literarios adquiridos, con especial atención al tratamiento de los tópicos y a los aspectos formales, además de su propia experiencia lectora.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES
---	--	---	--	---	-------------------------	---	---------------------	---------------------	---------------------------------	--	--------------------------------------