

PROGRAMACIÓN DE FRANCÉS DE 2º BACHILLERATO. 2014/15.

INTRODUCCIÓN

Esta programación está dirigida a alumnos de 2º Bachillerato que han estudiado francés durante la Enseñanza Secundaria y en el curso anterior, cuyo francés era nivel avanzado.

El método que hemos elegido Métro Saint-Michel 2 contempla la materia lingüística requerida en los centros especializados para la preparación a las acreditaciones oficiales, como son las pruebas para el nuevo DELF: DELF-CECR, niveles A1 y A2, según veremos más adelante.

MÉTRO SAINT-MICHEL contempla la normativa sobre el Bachillerato recogida en el Capítulo IV del Título I de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, así como en el Real Decreto de estructuras y enseñanzas mínimas del Bachillerato 1467/2007 de 2 de noviembre y sus Anexos I y II.

Tiene en consideración los cuatro Bloques en que se agrupan los contenidos para el aprendizaje de la lengua extranjera (Escuchar, hablar y conversar, Leer y escribir, Conocimiento de la lengua, y Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural) y la adquisición y desarrollo de las Competencias Básicas que forman parte del currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

BASES LEGALES

La Ley Orgánica 2/ 2006, de 3 de mayo, de Educación, establece la siguiente definición para el currículo en el Título Preliminar, Capítulo III:

“A los efectos de lo dispuesto en esta ley, se entiende por currículo el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en la presente Ley.” (Art. 6, punto 1)

Recogemos aquí estos aspectos básicos del currículo:

OBJETIVOS

La enseñanza de la Lengua extranjera en el bachillerato tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Expresarse e interactuar oralmente de forma espontánea, comprensible y respetuosa, con fluidez y precisión, utilizando estrategias adecuadas a las situaciones de comunicación.
2. Comprender la información global y específica de textos orales y seguir el argumento de temas actuales emitidos en contextos comunicativos habituales y por los medios de comunicación.

3. Escribir diversos tipos de textos de forma clara y bien estructurados en un estilo adecuado a los lectores a los que van dirigidos y a la intención comunicativa.
4. Comprender diversos tipos de textos escritos de temática general y específica e interpretarlos críticamente utilizando estrategias de comprensión adecuadas a las tareas requeridas, identificando los elementos esenciales del texto y captando su función y organización discursiva.
5. Leer de forma autónoma textos con fines diversos adecuados a sus intereses y necesidades, valorando la lectura como fuente de información, disfrute y ocio.
6. Utilizar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para hablar y escribir de forma adecuada, coherente y correcta, para comprender textos orales y escritos, y reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en situaciones de comunicación.
7. Adquirir y desarrollar estrategias de aprendizaje diversas, empleando todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, con el fin de utilizar la lengua extranjera de forma autónoma y para seguir progresando en su aprendizaje.
8. Conocer los rasgos sociales y culturales fundamentales de la lengua extranjera para comprender e interpretar mejor culturas distintas a la propia y la lengua objeto del aprendizaje.
9. Valorar la lengua extranjera como medio para acceder a otros conocimientos y culturas, y reconocer la importancia que tiene como medio de comunicación y entendimiento internacional en un mundo multicultural, tomando conciencia de las similitudes y diferencias entre las distintas culturas.
10. Afianzar estrategias de auto evaluación en la adquisición de la competencia comunicativa en la lengua extranjera, con actitudes de iniciativa, confianza y responsabilidad en este proceso.

(Real Decreto de estructuras y enseñanzas mínimas del Bachillerato 1467/2007 de 2 de noviembre, Anexo I).

COMPETENCIAS BÁSICAS

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia matemática
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
4. Tratamiento de la información y competencia digital
5. Competencia social y ciudadana
6. Competencia cultural y artística
7. Competencia para aprender a aprender
8. Autonomía e iniciativa personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los Criterios que figuran en el Real Decreto sobre el Bachillerato 1467/2007, Anexo I aplicados a la Lengua extranjera, son éstos:

1. Comprender la idea principal e identificar detalles relevantes de mensajes orales, emitidos en situaciones comunicativas cara a cara o por los medios de comunicación sobre temas conocidos, actuales o generales relacionados con sus estudios e intereses o con aspectos socioculturales asociados a la lengua extranjera, siempre que estén articulados con claridad, y que el desarrollo del discurso se facilite con marcadores explícitos.
2. Expresarse con fluidez y con pronunciación y entonación adecuadas en conversaciones improvisadas, narraciones, argumentaciones, debates y exposiciones previamente preparados, utilizando las estrategias de comunicación necesarias y el tipo de discurso adecuado a la situación.
3. Comprender de forma autónoma la información contenida en textos escritos procedentes de diversas fuentes: correspondencia, páginas Web, periódicos, revistas, literatura y libros de divulgación, referidos a la actualidad, la cultura o relacionados con sus intereses o con sus estudios presentes o futuros.
4. Escribir textos claros y detallados con diferentes propósitos con la corrección formal, la cohesión, la coherencia y el registro adecuados, valorando la importancia de planificar y revisar el texto.
5. Utilizar de forma consciente los conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos adquiridos, y aplicar con rigor mecanismos de auto evaluación y de auto corrección que refuercen la autonomía en el aprendizaje.
6. Identificar, poner ejemplos y utilizar de manera espontánea y autónoma las estrategias de aprendizaje adquiridas y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, para evaluar e identificar sus habilidades lingüísticas.
7. Analizar, a través de documentos auténticos, en soporte papel, digital o audiovisual, aspectos geográficos, históricos, artísticos, literarios y sociales relevantes de los países cuya lengua se aprende, profundizando en el conocimiento desde la óptica enriquecida por las diferentes lenguas y culturas que el alumnado conoce.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Los criterios de calificación de la asignatura son los siguientes:

- 60% nota ponderada de los exámenes.
- 20% nota ponderada del trabajo diario (deberes, cuaderno...)
- 10% nota ponderada de trabajos, exposiciones y exámenes orales.
- 10% nota ponderada de la actitud.

Al ser la asignatura evaluación continua, el trimestre pendiente se recupera con el siguiente, siempre y cuando haya una evolución por parte del alumno.

Si se da el caso de que, el/ la alumno/a suspenda los dos primeros trimestres, sólo podrá aprobar al final de curso obteniendo, como mínimo un **6'5** en la nota final, y en este caso, su nota final será como máximo un **6**, dependiendo de los otros criterios de calificación.

RECUPERACIÓN DE PENDIENTES.

Al tratarse de una asignatura de evaluación continua, si el alumno tiene dicha asignatura pendiente del curso anterior, la recuperará al aprobar la asignatura en el curso vigente.

Si se da el caso de que el alumno, en ese año vigente, ya no curse la materia de francés, tendrá que presentarse al examen ordinario (en junio) del nivel que tenga pendiente.

HORAS – TEMPORALIZACIÓN

Mantenemos el mismo libro que el año anterior, Métro Saint-Michel 2, pero la segunda mitad. En cada trimestre trabajaremos dos unidades.

Unidad 7: aproximadamente	de	6 a 8 horas.
Unidad 8: aproximadamente	de	6 a 8 horas.
Unidad 9: aproximadamente	de	6 a 8 horas
Bilan 3: contando repasos		3 horas
Unidad 10, aproximadamente	de	6 a 8 horas
Unidad 11: aproximadamente	de	6 a 8 horas.
Unidad 12: aproximadamente	de	6 a 8 horas.
Bilan 4: contando repasos		3 horas
DELFB1-CECR:	de	5 a 6 horas

A este número de horas de clase hay que añadir las que se pueden dedicar a evaluaciones, corrección de los *Bilans* y actividades extra, fichas de diversidad, y todas aquellas actividades de repaso, ampliación y profundización que se considere oportunas.

CONTENIDOS

Los contenidos de nuestro método se enmarcan rigurosamente en los cuatro bloques previstos por la LOE; hemos enumerado anteriormente estos Bloques de contenidos en el apartado Bases legales, junto con otros aspectos básicos del currículo.

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

Escuchar y comprender

Escucha con el libro cerrado: insistimos en la conveniencia de escuchar con el libro cerrado el documento *Oral* en cada presentación; la escucha con el libro abierto se hará después de comprobar la comprensión oral. Hacer preguntas de comprensión, repetir las escuchas por partes y las preguntas, comprobar la comprensión global primero y pasar a la comprensión detallada reutilizando algunos términos nuevos, y pidiendo un resumen oral de la situación. Recomendamos hacer una introducción al tema general, antes de la primera escucha.

La sensibilización hacia el tema puede hacerse también presentando parte -o bien la totalidad- del vocabulario nuevo; igualmente, las instrucciones facilitadas por el profesor serán un buen recurso para “dirigir” y orientar esa primera escucha.

Comprender diálogos de diferente extensión, relacionar grabaciones y texto, escuchar y observar, completar fichas de presentación según los datos grabados, contestar verdadero / falso según los datos de una emisión radiofónica, comprender un resumen de una reunión sindicato / dirección, relacionar grabaciones y fotos, escuchar anuncios para compartir piso y completar unos estadillos con los datos, comprender las instrucciones de una azafata al comenzar un vuelo, el parte meteorológico, escuchar a diferentes interlocutores y comprender circunstancias concretas sobre sus vacaciones (destino, fecha y causa), escuchar y comprender regateos y negociaciones en las compras, comprender encuestas a pie de calle, escuchar un anuncio de una gestoría laboral para contestar *Vrai ou Faux?* y preguntas de comprensión, escuchar el avance de la programación para distintas cadenas de TV y escribir la parrilla de programas de 20h a 22h30, escuchar un programa de televisión y dibujar los inventos descritos, escuchar un testimonio y contestar las preguntas, extraer datos de un programa de radio / de un reportaje radiofónico / de varios testimonios / de entrevistas en radio y televisión/ de un sondeo / de una encuesta a pie de calle, reconocer y marcar las frases con relativos concretos, reconocer y marcar las frases en forma pasiva, escuchar preguntas y contestar destacando un elemento, reconocer la aprobación y la desaprobación en unas frases, reconocer prohombres (tónicos, reflexivos, *en, y*), escuchar y comprender un sondeo radiofónico, reconocer una relación de consecuencia en la frase, reconocer sugerencias / hipótesis / hablar del futuro, escuchar y clasificar palabras según su aspecto positivo o negativo para el pensamiento zen, reconocer verbos en infinitivo, escuchar y comprender una crónica radiofónica.

Hablar y conversar

Hacer preguntas, contestar, simular una entrevista para acceder a un trabajo, tomar una cita en el banco para negociar un préstamo y presentar un proyecto con otra persona, simular una negociación sindicato / empresa (peticiones, propuestas, desacuerdos), exponer el estado de las negociaciones a los compañeros de un empresa, convocar un paro, y argumentar a favor / en contra de una huelga, contar un primer encuentro amoroso, hablar de las condiciones para un buen entendimiento entre dos personas, hablar de las

circunstancias ideales para un piso compartido, argumentar sobre vivir solo/a o compartiendo piso, opinar sobre los distintos tipos de vacaciones de cuatro personas concretas (describir sus personalidades, decir con quién compartiríamos las vacaciones, decir con qué criterios organizamos nuestras propias vacaciones), elegir con un compañero/a los objetos que se pueden comprar en un zoco y simular su compra y regateo haciendo el papel de comprador / vendedor, compartir opiniones sobre el comercio justo, sugerir ideas para el comercio justo, comentar un cartel publicitario contra el hambre, comentar el tipo de comercio en el país o en la zona donde se vive, establecer un debate sobre ventajas e inconvenientes del pequeño comercio frente a las grandes superficies, llamar por teléfono para preguntar más información sobre el traspaso de un negocio, continuar un debate de televisión, debatir diferentes temas, hablar sobre el sistema *TNT* de televisión (*Télévision numérique terrestre*, TDT, televisión digital terrestre), simular por grupos una llamada para solicitar información sobre condiciones de abono a *CanalSat*, llamar por teléfono y proponer un proyecto sobre cine, hablar de un objeto futurista, presentar un invento, realizar un debate sobre la felicidad con personas de muy distintos gustos, hablar de la calidad de vida de uno mismo, enumerar los factores que pueden ser desagradables para nuestra felicidad.

Comparar las respuestas entre dos compañeros, e intentar hablar en francés durante toda la clase.

Contar experiencias y puntos de vista personales, organizar debates a partir de los datos proporcionados por la sección *Documents L'oeil du sociologue*. o también *Documents Vie pratique*.

Bloque 2: Leer y escribir

Comprensión de textos escritos

La comprensión de los textos no sólo será global, sino también en detalle.

Documentos auténticos en su mayoría o semi-auténticos, textos de extensión media y más amplia, artículos de periódicos y revistas, cartas, páginas web; después de la lectura se proponen frecuentemente ejercicios de comprensión con preguntas / respuestas, o de verdadero / falso, elegir la respuesta correcta. Poner en orden las frases de un texto, contestar a un test, juegos de *Chassez l'intrus* o "sopas de letras", charadas, son actividades y ejercicios que aparecen con frecuencia en las Unidades.

Encontramos textos de tipología muy distinta:

Carta de solicitud de empleo acompañando al CV, consejos para redactar la carta de solicitud, anuncios de oferta de empleo, artículo con consejos para una entrevista de trabajo, texto sobre la creación de una nueva marca de ropa, el marketing, publicidad sobre tendencias y moda, ayudas y financiación oficiales para creación de empresas encontradas en Internet, información sobre conflictos laborales, lectura e interpretación de una nómina, demandas y reivindicaciones laborales, argumentos sociológicos sobre el derecho como materia escolar, artículo sobre la relación de los abuelos con sus familias, correo de lectores por Internet, el árbol genealógico, cartas personales a

amigos, artículo sobre la composición de la familia actual, artículo de periódico sobre una fiesta para la convivencia, artículo de revista sobre las muchas fiestas del calendario francés con la inclusión de las nuevas celebraciones de 1991 hasta 2006, letra de una canción con tema geográfico, poemas, artículo sobre el alquiler de una habitación por mayores a jóvenes a cambio de atención, anuncios de distintos destinos para viajes, testimonios de diferentes viajeros después de sus vacaciones, publicidad de oportunidades para conseguir mejores precios en ropa / muebles/ cine, artículo sobre pistas para comprar más barato, test sobre ecología y naturaleza, correo electrónico contra la experimentación con animales, cartel de una asociación para un consumo responsable y ecológico, página web sobre el regateo, carta de firmas para salvar una tienda de barrio, página web sobre el comercio justo, escrito para defender al pequeño comercio, artículo de ayuda, artículo sobre una pequeña tienda original y con encanto, carta de protesta sobre la escasa formación de la Escuela hacia los nuevos medios de comunicación, clasificación de todos los elementos de un documento en crítica positiva o negativa, página web sobre la *TNT (Télévision numérique terrestre, TDT, televisión digital terrestre)* adivinanzas, anuncios de diferentes páginas en la red relacionadas con el arte y la creatividad, convocatoria de ayudas para becas (talleres) de la Cité internationale de Arts, artículo sobre diferentes inventos en medicina, exploración espacial, comunicación, artículo de periódico sobre un invento futurista recordando a J. Verne, página web sobre la calidad de vida y test, artículo sobre los gustos y hábitos de una actriz, resúmenes de tres películas.

Sugerimos la lectura en silencio de los pequeños textos que conforman la sección *Documents Vie pratique*; los alumnos contestan también en silencio e individualmente las preguntas de comprensión, y después comparan oralmente sus resultados con los compañeros.

La comprensión lectora se ejercita también en *Documents L'oeil du sociologue* cuyos temas sirven de base para debates posteriores. La sección *Documents Le Journal à plusieurs voix*, aunque dirigida a la “participación” en un foro de Internet y a la producción escrita, presenta mensajes en la red que evidentemente son textos de lectura, algo más extensos que en el nivel anterior.

Queremos destacar aquí precisamente el interés hacia el francés en Internet y la francofonía, dedicándole el apartado *Lire sur Internet (Sección Situations, Unidad 2)*

En este nivel 2 se dedica una actividad específica para la literatura: *Le coin des livres*. Se trata de una puerta abierta a la literatura francesa y francófona actual, con textos de diferentes autores, textos acordes con el tema de cada Unidad. Se puede trabajar en varias fases: leyendo en casa individualmente, pasar después a una lectura en clase realizada por el profesor marcando los diferentes momentos (narraciones, diálogos, etc). Se pretende también la familiarización con el léxico y las expresiones referentes al ámbito literario; la aproximación al género se completa con la presentación de la portada de cada libro y una breve reseña del mismo.

Composición de textos escritos

En las actividades y los ejercicios, transformar las frases, completar con palabras o terminaciones, rellenar con los elementos correspondientes, asociar, completar cuadros, hacer listados, resúmenes, dar los pies de unos dibujos, dar las preguntas convenientes a unas respuestas, resolver crucigramas de diferente dificultad, sustituir unos elementos por otros, clasificar.

Completar una carta de solicitud de empleo, escribir cartas para solicitar un trabajo, hacer un listado de actitudes positivas y negativas para una entrevista de trabajo, enviar correo contando cómo ha sido una entrevista de trabajo, escribir el *marketing-mix* de un proyecto y preparar los presupuestos, enviar un correo proponiendo los servicios de una empresa, redactar una convocatoria a la huelga, narrar la vida diaria bajo una huelga indefinida en la ciudad, redactar el informe de una reunión sindicato / dirección, redactar una nota informativa para convocar una asamblea de trabajadores, enviar un correo a una participante de un foro de Internet para que se encargue de un caso como abogada, escribir un artículo sobre la situación familiar en el país natal, participar en un foro de Internet opinando sobre la vida en pareja / soltero, soltera, hacer un plano de un piso escribiendo las indicaciones necesarias, redactar la invitación a una fiesta de vecinos del barrio, hacer un reportaje de la fiesta y una entrevista a los vecinos, redactar un artículo sobre esta fiesta, participar en un foro para pedir consejo sobre la organización de una fiesta en el barrio, escribir una carta contando el comienzo de unas vacaciones por Europa y las visitas programadas, participar en un foro para contar los proyectos para las vacaciones, extender un cheque, escribir a un amigo recomendando determinadas direcciones, participar en un foro de Internet para dar direcciones de precios baratos, redactar titulares de una periódico según las noticias, redactar carta de protesta por la experimentación con animales para productos cosméticos, redactar un manifiesto con diez puntos de sensibilización hacia los problemas del agua en el mundo, participar en un foro para hablar de la calidad de los productos del mercado, escribir a una dirección para ampliar información sobre una tienda Bio, opinar en un foro de Internet sobre la apertura de tiendas los días de fiesta, redactar las instrucciones para utilizar un aparato (vídeo, televisor...), participar en un forum para convencer de que se vean sólo los programas de TV que nos interesan, redactar el modo de empleo de un invento personal con apoyo de croquis o plano, enviar carta a la Cité internationale de Arts para la obtención de una beca (taller), participar en un foro y debatir sobre qué es el arte y si su finalidad es comercial o no, contar por escrito una época feliz a nivel personal o un momento de felicidad, redactar la presentación de un método terapéutico contra el estrés, intervenir en un forum para dar el nombre de los autores de los mensajes, responder diferentes correos dando consejos para un primer empleo, hacer una lista de errores relacionados con el empleo, el CV y la red, escribir la historia de un éxito comercial a partir de un modelo, opinar explicando las razones, redactar un texto para buscar alguien que comparta piso, describir la evolución de la familia en sesenta años a partir de dos ilustraciones, relacionar fiestas a partir de dos carteles, contar un viaje que no ha resultado bueno,

contestar a una encuesta sobre el dinero y la felicidad, redactar tres notas de introducción para tres guías sobre precios baratos, redactar el texto de una octavilla de signo ecologista, escribir dos textos uno a favor y otro en contra para comentar dos noticias sobre naturaleza, redactar un proyecto para reactivar una pequeña tienda a punto del cierre, argumentar sobre el poder de las grandes superficies frente al pequeño comercio, carta de protesta a una cadena de televisión por sus malos programas, describir un invento según una fotografía, escribir cambios personales de reacciones y emociones en el momento actual con respecto a otro tiempo

La sección *Documents Le journal à plusieurs voix* da preferencia a la producción escrita desde un soporte tan común y tan utilizado por los jóvenes como es el correo electrónico, permitiendo la comunicación escrita en un idioma informal de manera sistemática, además de rápida y fluida.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

En el desarrollo de cada Unidad, vocabulario, fonética y gramática se presentan en apartados diferentes por ser así más clara su localización y resultar más fácil para el proceso de aprendizaje. Son objeto de evaluación en los *Bilans* del Libro del alumno.

Una pequeña variación respecto del nivel 1: la fonética figura en la página anterior a la gramática.

Vocabulario: se da importancia relevante al léxico: uso de palabras muy actuales, de incorporación reciente, distintos registros, expresiones que se trabajan especialmente en las páginas *Vocabulaire* del Libro con cuadros sencillos, juegos de preguntas / respuestas. El apartado *Mot à mot* en los ejercicios del Cuaderno remite con frecuencia a la consulta del diccionario, además de plantear preguntas sobre los registros, refranes y expresiones. Los ejercicios se apoyan la mayoría de las veces en ilustraciones que facilitan la comprensión, así como en documentos grabados; tanto la pronunciación como la ortografía se cuidan con especial atención.

Fonética: la fonética y a su vez la grafía, también pasan por una serie de pequeñas etapas:

escucha, repetición, ejercicios de práctica, ejercicios de paso fonética a grafía y en determinadas Unidades, (3, 4, 5, 8) un ejercicio de dictado dentro de las actividades *Entraînez-vous, À vous de jouer!* (Libro) o la sección *Graphie* (Libro o Cuaderno)..

En las seis primeras Unidades se trabajan los esquemas melódicos, la entonación, los enlaces, el estilo oral, el ritmo y la respiración; en las seis siguientes, los sonidos que ofrecen mayor dificultad para un hablante extranjero.

Los ejercicios de pronunciación suelen incluir trabalenguas y canciones, y cuentan con actividades de tipología diversa: clasificar las variaciones melódicas, subrayar, repetir, tachar, marcar, medir las pausas, reconocer

sonidos, leer, indicar la puntuación de un texto, restablecer la corrección fonética y sintáctica, dar las distintas grafías de un sonido.

El Libro presenta la sección Fonética e incluye en algunas Unidades también la sección Grafía, mientras que el Cuaderno se ocupa más de la grafía (Graphie).

Gramática: los puntos gramaticales se estudian en situación comunicativa, una vez vistos en los documentos de presentación de la Unidad. Se siguen varios pasos en cada punto gramatical para su comprensión: descubrimiento dentro de su contexto, observación, recopilación en cuadros; seguidamente, los ejercicios orales primero y más tarde, escritos, ayudan a la sistematización. Los escritos pueden realizarse en el aula o mejor, dejando una parte como tarea. Resultan especialmente útiles, en las dos páginas del Libro dedicadas a la gramática, los distintos colores para resaltar cuadros, construcciones, reglas que aligeran visualmente el texto y ayudan a fijar los conceptos.

El compendio gramatical de las últimas páginas del Libro del alumno facilita el repaso de los puntos gramaticales.

Bloque 4. Aspectos socioculturales y conciencia intercultural

El estudio y la comparación de la sociedad francesa con el país de origen de los estudiantes se centra en la sección *Documents L'oeil du sociologue*: aquí surgen temas que pueden servir de pequeños debates en clase, según hemos apuntado anteriormente.

Diferentes aspectos característicos de la vida francesa se exponen también en *Vie pratique* y en otras secciones, tanto en el Libro como en el Cuaderno (Cuaderno: sección *L'événement*).

La diversidad cultural también se contempla en el método: en el primer nivel, se tiene en cuenta la integración de extranjeros en la vida francesa y la presencia de estudiantes de otras culturas. Este segundo nivel pone el acento en la cultura francesa y francófona; hemos comentado

la presencia de fragmentos literarios en la sección *Le coin des livres* , y precisamente destacamos algunos de sus autores por representar ellos mismos esta diversidad cultural bien por su origen o por su trayectoria: Amélie Nothomb (nacida en Japón aunque de origen belga), Robert Bober (origen alemán), Yann Arthus-Bertrand (viajes, fotografías y paisajes del mundo), Amin Maalouf (libanés).

Dos apuntes más sobre la francofonía: extensiones francófonas en la red para Francia, Bélgica, Suiza y Québec en el apartado *Lire sur Internet* de la sección *Situations*, y mapas sobre francofonía en la cara interior de las cubiertas del Libro.

Por otra parte, el método recoge artículos de prensa no sólo franceses; otros países francófonos -o bien países que han conservado su interés por la lengua francesa- aportan datos de interés en diferentes Unidades: Suiza, Canadá (Québec), Burkina-Fasso, República Tunecina; Gabón, Mali, Mauritania figuran igualmente en documentos de trabajo como referencia, y todos ellos

contribuyen a la riqueza intercultural que se aprecia en *Métro Saint-Michel* 1 y 2.

Recordemos aquí el texto del Real Decreto de referencia, Anexo I, sobre la Lengua extranjera: “Por otra parte, el aprendizaje de una lengua extranjera trasciende el marco de los aprendizajes lingüísticos, va más allá de aprender a utilizar la lengua en contextos de comunicación. Su conocimiento contribuye a la formación del alumnado desde una perspectiva integral en tanto que favorece el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas, desarrolla la conciencia intercultural, es un vehículo para la comprensión de temas y problemas globales y para la adquisición de estrategias de aprendizaje diversas.”

CONTENIDOS

Los Bloques en que se recogen los contenidos de la enseñanza de la Lengua extranjera, son los siguientes, según se detallan y desarrollan en el Real Decreto sobre el Bachillerato 1467/2007, Anexo I:

1. Escuchar, hablar y conversar:

Escuchar y comprender:

Hablar y conversar

2. Leer y escribir:

Comprensión de textos escritos

Composición de textos escritos

3. Conocimiento de la lengua:

Conocimientos lingüísticos

Reflexión sobre el aprendizaje

4. Aspectos socioculturales y conciencia intercultural

Los dos primeros contenidos se refieren a la interpretación y producción de mensajes de distinta extensión, orales y escritos, sobre temas diversos del ámbito más cercano o de la actualidad, en lengua estándar sin olvidar otros acentos, tanto entre interlocutores físicos, como en los medios de comunicación. La lectura ocupa una función relevante como forma de obtener información, ampliar conocimientos y disfrutar. Para todas las habilidades comunicativas se indica la conveniencia del desarrollo de estrategias personales que faciliten el aprendizaje.

El tercer contenido recoge el estudio de la lengua propiamente dicho, la revisión y ampliación de léxico y estructuras gramaticales, así como la producción e interpretación de diferentes patrones fonéticos (acentuación, ritmo y entonación) necesarios para la expresión de distintas actitudes y sentimientos. Reconocimiento de las diferencias entre el francés formal e informal, reflexión sobre las estructuras lingüísticas y comparación con las de la

lengua de uno mismo, a la vez que valoración y aplicación de las estrategias de auto-corrección y auto evaluación.

Entre estos contenidos figura el uso autónomo de recursos tanto bibliográficos como digitales.

El último bloque refleja la importancia de la lengua extranjera como vehículo de transmisión de otras culturas y resalta su interés para proporcionar información y conocimientos, intercambio entre hablantes de diferentes países y civilizaciones.

Hemos intentado resumir el desarrollo de los contenidos por su extensión y amplitud, y nos remitimos al Real Decreto de referencia para conocerlos en su totalidad.

CONTENIDOS DETALLADOS POR UNIDAD DIDÁCTICA.

LE CONSOMMATEUR

UNITÉ 7 : Négocié

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza:

La Unidad 7 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan regatear, pagar, saber dónde dirigirse (buenas tiendas, baratas, etc).
2. Hacer que los alumnos se desenvuelvan bien en una negociación, un trato.
3. Construir una frase con dos pronombres complemento.
4. Utilizar correctamente los pronombres reflexivos.
5. Saber usar los verbos de construcciones múltiples.
6. Poder reconocer y articular el sonido [R].

Objetivos de aprendizaje:

Al término de la Unidad, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Regatear , pagar, saber dónde dirigirse (buenas tiendas, baratas, etc).
2. Saber desenvolverse en una negociación, un trato.
3. Construir una frase con dos pronombres complemento.
4. Utilizar correctamente los pronombres reflexivos.
5. Usar los verbos de construcciones múltiples.
6. Reconocer y articular el sonido [R].

CONTENIDOS

Intenciones comunicativas

Informarse sobre el precio y pagar
Regatear y hacer un trato

BLOQUE 1. ESCUCCHAR, HABLAR, CONVERSAR

Escuchar y comprender

- Escuchar los diálogos de la página *Oral* después de situar el tema: preguntas del profesor sobre comprar más barato, “oportunidades”, escribir en la pizarra algunas palabras clave de los textos. Según el nivel del grupo, escuchar de uno en uno los diálogos o de dos en dos, responder a las preguntas de comprensión y hacer un resumen. Volver a escuchar estos diálogos prestando atención especial a ciertas expresiones nuevas y responder a las preguntas, reutilizando las expresiones que se acaban de introducir.
- Escuchar un spot publicitario sobre un producto financiero y marcar la respuesta correcta.
- Escuchar una canción y cantarla (práctica del sonido [R]).
- Escuchar y repetir unos trabalenguas. Leer en voz alta el texto de Ionesco. (Ambas actividades: práctica del sonido [R]).
- Escuchar la oposición *passé simple* / futuro.
- Escuchar y transformar los verbos de *passé simple* a futuro.
- Escuchar y observar las construcciones con dos pronombres complemento.
- Escuchar unas preguntas (sin el texto escrito) y contestar con frases que lleven una construcción de dos pronombres.
- Escuchar unas conversaciones y atribuir el objeto de que se trata así como las condiciones de venta.
- Escuchar una encuesta a pie de calle sobre la pregunta *L'argent fait-il le bonheur?* y completar un cuadro, y recoger datos por escrito.
- Volver a escuchar un pequeño poema y anotar lo que no puede comprarse con dinero.

Hablar y conversar

- Comentar las posibilidades para encontrar artículos más baratos, sobre todo los jóvenes (entradas a espectáculos, ropa, ver ilustraciones en página *Écrit*).
- Contestar lo que está haciendo cada profesional según las fotografías.
- Comprar / vender en un zoco: por parejas, “comprar” regateando uno de los nueve objetos de la ilustración (apartado *Parler, sección Situations*); cambiar “de comprador a vendedor” en un segundo turno.
- Debatir sobre el consumismo y la dependencia de las marcas, tema tratado con anterioridad en (*Dis-moi chez qui tu t'habilles, Documents L'oeil du sociologue*).

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

Comprensión de textos escritos

- Leer los textos de la página *Écrit* y contestar a preguntas de comprensión.

- Leer los textos de las páginas Oral y Écrit y destacar las frases con construcciones de dos pronombres complemento; destacar igualmente los pronombres reflexivos.
- Asociar cada expresión con la definición correcta.
- Hacer un ejercicio de *Vrai ou Faux?* sobre el dinero y las tarjetas de crédito.
- Asociar correctamente las dos partes de cada frase.
- Asociar profesiones y materias primas.
- Completar unos anuncios poniendo el nombre a cada una de las herramientas.
- Decir con qué herramienta se asocian tres artículos de ferretería (un clavo, un tornillo y una broca).
- Leer y observar las combinaciones posibles en construcciones con dos pronombres.
- Volver a poner en orden los elementos de seis frases.
- Hacer las preguntas adecuadas a seis respuestas.
- Observar el cambio de orden en la frase con imperativo y dos pronombres.
- Pasar unas frases a imperativo
- Transformar unas frases a imperativo, cambiando los nombres por pronombres.
- Observar el uso de los pronombres reflexivos y completar un cuadro.
- Observar casos de verbos con construcciones múltiples.
- Completar unas frases cuidando las concordancias de los tiempos.
- Leer el texto *Marchander* de la sección *Situations* ya contestar a las preguntas.
- Leer la información sobre las diferentes formas de pago y datos sobre el euro (*Lire et Écrire, Situations*).
- Leer un texto de información sobre los organismos de servicio al consumidor *INC* y *UFC* (*Les consommateurs acteurs, Documents Vie Pratique*). Hacer un ejercicio de comprensión *Vrai ou Faux?*
- Leer los datos sobre las marcas preferidas de los jóvenes y los peligros del consumismo (*Dis-moi chez qui tu t'habilles, Documents L'oeil du sociologue*) : resultados de una encuesta para *France Télévisions Interactive*. Contestar a las preguntas y preparar un debate sobre el tema.
- Leer los correos del foro *Le journal à plusieurs voix*.
- Elegir el término adecuado según cada frase.
- Hacer un ejercicio de *Chassez l'intrus* relacionado con el dinero.
- Adivinar el oficio según su descripción.
- Leer el texto *7 pistes pour acheter moins cher* (*Situations, Cuaderno*) y hacer por escrito los ejercicios de *Vrai ou Faux?* , completar un cuadro sobre los descuentos y sus circunstancias y contestar a unas preguntas.
- Leer *Le Périple de Baldassare* de Amin Maalouf y contestar a la pregunta.
- Leer las notas sobre *Le Périple de Baldassare* y su autor.

Composición de textos escritos

- Contestar afirmativamente a seis preguntas, usando los pronombres y haciendo las concordancias correctas.
- Construir cuatro frases usando los elementos que se indican.
- Extender un cheque (*Lire et Écrire, Situations*).

- Escribir a un amigo extranjero e indicarle las direcciones interesantes para compras en nuestro lugar de residencia.
- Participar en el foro *Le journal à plusieurs voix* dando direcciones interesantes de tiendas de todo tipo.
- Completar un crucigrama relacionado con el dinero.
- Buscar equivalencias en argot de la palabra *argent* y escribirlas (*Mot à mot*).
- Redactar un texto sobre las diferencias entre los oficios antiguos y casi desaparecidos, y lo que vemos actualmente. Completar el correspondiente al herrero y escribir completos los dos siguientes (cristalero y zapatero remendón).
- Completar ocho frases con un pronombre (varias posibilidades).
- Contestar las preguntas sustituyendo los nombres complemento por el pronombre adecuado.
- Transformar unas frases de imperativo según el modelo (usando *en*).
- Transformar unas frases a imperativo según el modelo (usando dos pronombres personales).
- Poner en el orden correcto unas frases de imperativo con complementos.
- Pasar unas frases a futuro.
- Completar las instrucciones con cualquier verbo en futuro.
- Completar las frases con pronombres reflexivos.
- Completar las frases con un verbo de una lista.
- Completar las frases con *à/ de / d' / que / qu' / si / s'*.
- Completar las palabras con *r* o *rr*. (*graphie*).
- Exponer en un cuadro tres lugares y sus correspondientes circunstancias en que se puede obtener un descuento en una compra, después de leer el texto *7 pistes pour acheter moins cher* (*Situations*, Cuaderno).
- Responder a las preguntas después de leer el texto *7 pistes pour acheter moins cher* (*Situations*, Cuaderno).
- Completar un cuadro con los datos de la encuesta *L'argent fait-il le bonheur?*
- Anotar las expresiones de aprobación y desacuerdo de la encuesta *L'argent fait-il le bonheur?*
- Anotar cuatro refranes sobre el dinero escuchados en la encuesta *L'argent fait-il le bonheur?*
- Participar en esta encuesta *L'argent fait-il le bonheur?* escribiendo las opiniones personales sobre el tema.
- Redactar una nota de declaración de intenciones para cada una de las tres guías *Paris 0 €*, *Les meilleurs restos à petits prix* y *Vivre mieux pour moins cher* (*L'événement*).
- Otras actividades del Cuaderno.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Conocimientos lingüísticos

1.1. Vocabulario

- El dinero
- La artesanía
- El bricolaje
- Préstamos árabes: *souk*, *djellaba*.... (zoco, chilaba...)
- Registro familiar o argot: *fringues*... (*Le journal à plusieurs voix*).

- Equivalencias en argot de la palabra *argent* (*Mot à mot*).
- Significado del refrán *c'est en forgeant qu'on devient forgeron* (*Mot à mot*).
- Verbos que corresponden a cada herramienta (*Mot à mot*).
- Explicar dos expresiones : *de bric et de broc, un bric-à-brac* (*Mot à mot*).
- Relacionar las definiciones de unas expresiones compuestas con la palabra *coup* (*Mot à mot*).
- Abreviaturas: organismos de información al consumidor *INC* y *UFC* (*Les consommateurs acteurs, Documents Vie Pratique*)

1.2. Gramática

- La frase con dos pronombres complemento.
- Los pronombres reflexivos
- Los verbos de construcciones múltiples.

1.3. Fonética

- El sonido [R]

2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Equivalencias posibles al refrán *c'est en forgeant qu'on devient forgeron* en otras lenguas conocidas por los alumnos.
- Atención especial a la construcciones con dos pronombres complemento y a su colocación en la frase.
- Atención especial a la construcción de dos pronombres personales con imperativo.

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Interés por otros países y su cultura, objetos y recuerdos de un viaje.
- La tradición del regateo en determinadas culturas.
- Consejos para las compras en República Tunecina (página web) y precios reales de determinados objetos típicos.
- Amin Maalouf, autor de *Le Périple de Baldassare*, escritor libanés exiliado en Francia desde 1976 donde desarrolla su actividad literaria.
- Repasar las diferentes formas de pago, en efectivo, con tarjeta, con cheque.
- Saber rellenar un cheque.
- El euro y el franco: 1 euro = 6,56 francos franceses.
- Con la industrialización, pérdida de algunos oficios y transformación de otros.
- Ayuda e información al consumidor *UFC* (*Les consommateurs acteurs, Documents Vie Pratique*)
- Sociedad: el consumismo de los jóvenes y las marcas (*Dis-moi chez qui tu t'habilles, Documents L'oeil du sociologue*).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la Unidad 7 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades).

- Competencia matemática (asociar, relacionar, precios, paridad euro y franco francés, formas de pago, tarjeta de crédito, cheque; encuesta realizada sobre las marcas y su influencia en adolescentes).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (artesanía y artesanos, viajes y turismo, informaciones sobre la República Tunecina).
- Competencia social y ciudadana (el consumo, ayuda e información al consumidor, consumismo de marcas por parte de los jóvenes).
- Competencia cultural y artística (antiguos oficios, el arte popular. Literatura: Ionesco, Amin Maalouf).
- Tratamiento de la información y competencia digital (página web de información www.itunisie.com ;dos páginas de información para los consumidores www.conso.net y www.quechoisir.org.; el correo electrónico).
- Competencia de aprender a aprender (observación, reutilización de términos y expresiones, consulta del diccionario, repetición).
- Autonomía e iniciativa personal (saber comprar, saber regatear si es la costumbre, rechazar el consumismo inútil).

LE CONSOMMATEUR

UNITÉ 8 : Choisir

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza:

La Unidad 8 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos puedan expresar sentimientos, indignarse.
2. Hacer que los alumnos expresen su desaprobación.
3. Hacer que los alumnos hablen de un producto.
4. Hacer comprender un artículo informativo de prensa.
5. Hacer que los alumnos comenten un anuncio.
6. Hacer que escuchen una encuesta a pie de calle.
7. Hacer que los alumnos puedan enviar una carta de protesta, redactar una octavilla.
8. Conseguir un uso correcto del subjuntivo para expresar sentimientos (continuación).
9. Conseguir un uso correcto de las construcciones con *mise en relief*.
10. Conseguir la identificación y la adecuada pronunciación de las vocales nasales.

Objetivos de aprendizaje:

Al término de la Unidad, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Expresar sentimientos, indignarse.
2. Expresar su desaprobación.
3. Hablar de un producto.
4. Comprender un artículo informativo de prensa.
5. Comentar un anuncio.
6. Enviar una carta de protesta, redactar una octavilla.
7. Hacer que escuchen una encuesta a pie de calle.
8. Conseguir un uso correcto del subjuntivo para expresar sentimientos (continuación).
9. Conseguir un uso correcto de las construcciones con *mise en relief*.
10. Conseguir la identificación y la adecuada pronunciación de las vocales nasales.

CONTENIDOS

Intenciones comunicativas

Expresar sentimientos
Indignarse
Hablar de un producto

BLOQUE 1. ESCUCHAR, HABLAR, CONVERSAR

Escuchar y comprender

- Escuchar los diálogos de la página *Oral* después de hacer una introducción del tema: la alimentación y los transgénicos (OGM), además de una segunda cuestión, la cosmética y la experimentación con animales. Contestar a las preguntas de comprensión, y comentar la actitud de los tres personajes principales: Madame Letellier, Monsieur Letellier y Émilie.
- Escuchar y repetir los sonidos orales y nasales.
- Escuchar y repetir con los gestos indicados por el profesor la oposición entre las vocales nasales.
- Escuchar el poema de Verlaine una primera vez, y después, repetir estrofa por estrofa para completar el cuadro que figura en la sección *Phonétique*.
- Volver a escuchar los diálogos de la página *Oral* y subrayar todas las vocales nasales; recoger las grafías de cada sonido escuchado, y en un segundo lugar, señalar las otras grafías posibles dentro del vocabulario que se conoce.
- Escuchar el poema de Verlaine y escribirlo al dictado.
- Escuchar una entrevista a pie de calle y completar un cuadro.
- Escuchar unas preguntas y contestar, destacando un elemento en cada una de las respuestas.
- Escuchar unas frases y decir cuáles expresan la aprobación / la desaprobación.
- Escuchar una entrevista hecha a una profesora de agronomía y contestar a las preguntas.

Hablar y conversar

- Hablar del comercio justo después de leer el texto de la página *Écrit*.
- Decir algo que produzca indignación y rechazo usando las expresiones de desaprobación que se trabajan en la Unidad.
- Hacer / responder a una entrevista a un compañero/a sobre un problema medioambiental.
- Hablar de los alimentos transgénicos y de su situación en el país de los alumnos.
- Contestar las preguntas de un sondeo sobre la alimentación y los transgénicos para hacer después un trabajo con las respuestas y comentar los resultados.
- Opinar sobre el comercio justo.
- Observar algunas recomendaciones para un comercio más justo y sugerir otras igualmente.
- Comentar un cartel de la asociación *Action* contra el hambre.
- Hacer una exposición oral sobre el tema de la preocupación por una alimentación equilibrada y sana, comparar la situación en Francia y el país de los alumnos, tema tratado en el texto *La "malbouffe" (Documents L'oeil du sociologue)*.

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

Comprensión de textos escritos

- Leer los documentos de la página *Écrit* y contestar las preguntas.
- Completar los textos con expresiones y palabras de una lista sobre el agua y las capas freáticas.
- Contestar a un sondeo.
- Leer las etiquetas de dos productos, leche corporal y muesli: composición, ingredientes.
- Leer expresiones de desaprobación y dar un ejemplo de algo que nos provoque total rechazo.
- Elegir la expresión correcta para cada frase (subjuntivo o indicativo).
- Terminar unas frases correctamente con verbos (elección libre) en infinitivo o en subjuntivo.
- Observar las diferentes construcciones para la *mise en relief*.
- Destacar unos elementos determinados en la frase con *ce...que... / ce... qui...*
- Destacar unos elementos determinados con *c'est....qui..../ que, ce sont... qui..../ que...*
- Destacar unos elementos determinados con *c'est + pronombre tónico + qui... / que...*
- Contestar las preguntas utilizando *c'est + pronombre tónico + qui... / que...*
- Completar los diálogos con el pronombre relativo correcto.
- Destacar unos elementos determinados con la construcción adecuada de *mise en relief*.
- Dar los quince nombres correspondientes a los quince verbos de la misma etimología.
- Leer el texto *Le commerce équitable*, hacer un ejercicio de *Vrai ou Faux?* y después, contestar a las preguntas (*Situations*).

- Marcar la respuesta correcta sobre definiciones en un ejercicio de entorno y ecología.
- Hacer un ejercicio de *Vrai ou Faux?* sobre entorno y ecología.
- Completar frases con expresiones y palabras de una lista relacionadas con la conservación del entorno.
- Clasificar una serie de elementos en dos columnas (1. Naturales y 2. Químicos).
- Asociar los elementos de dos columnas para hacer una frase (varias soluciones).
- Asociar la pregunta y la respuesta en la que se ha utilizado *la mise en relief*.
- Contestar a un test sobre ecología que incluye un ejercicio de *Vrai ou Faux?*
- Hacer un ejercicio de *Vrai ou Faux?* después de escuchar una entrevista a una profesora de agronomía.
- Leer el texto *Boutique éthique (Documents Vie pratique)* sobre ayuda a países pobres comprando sus productos, marca *Alter Eco* y red de distribución *Artisans du monde*, página web sobre el comercio justo. Contestar *Vrai ou Faux?* y responder la pregunta sobre la cita tomada de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- Leer el texto *La «malbouffe» (Documents L'oeil du sociologue)* y contestar a las preguntas, preparando una exposición oral sobre el tema de la preocupación por la alimentación correcta en el país de los alumnos y su opinión al respecto.
- Leer las opiniones del foro electrónico sobre consumo y calidad de vida (*Le journal à plusieurs voix*).
- Leer el texto *La Terre vue du ciel* de Yann Arthus-Bertrand (*Le coin des livres*) y contestar a la pregunta.
- Leer las notas sobre *La Terre vue du ciel* y su autor.
- Leer los dos textos de *L'événement* y hacer un comentario por escrito de la segunda noticia.

Composición de textos escritos

- Redactar un resumen con las respuestas de la clase a un test sobre los alimentos transgénicos.
- Redactar las etiquetas de tres productos: crema hidratante, galletas y alimento para gatos.
- Escribir un poema al dictado (Verlaine, *Les sanglots longs*.)
- Redactar los titulares de periódico para las noticias correspondientes.
- Enviar una carta de protesta a un laboratorio cuyos productos cosméticos están experimentados con animales.
- Redactar una octavilla con los puntos esenciales de la sensibilización por la falta de agua en el mundo, utilizando las fórmulas de *mise en relief*, destacando elementos en las frases.
- Buscar palabras de la familia de *terre* y hacer unas frases para cada una. (*Mot à mot*).
- Escribir las etiquetas de tres productos indicando los ingredientes de los dos primeros (mermelada y caramelos) y la composición del tercero (champú).
- Completar frases con el verbo en infinitivo, indicativo o subjuntivo.

- Opinar sobre una serie de problemas relacionados con la conservación de la naturaleza y decir qué se podría hacer.
- Transformar las frases suprimiendo *la mise en relief*.
- Escribir el verbo correspondiente a los nombres de su misma etimología.
- Hacer unas frases con los nombres que figuran en el cuadro del ejercicio anterior.
- Redactar el texto de una octavilla contra el uso de los transgénicos (frases nominales).
- Participar en un foro electrónico para hablar de la calidad de los productos que se encuentran en el mercado (*Le journal à plusieurs voix*).
- Escribir las frases escuchadas en una grabación, diferenciando las que indican aprobación y desaprobación (*Graphie*).
- Redactar el texto del titular *Du Bordeaux en canettes (L'événement)*.
- Otras actividades del Cuaderno.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Conocimientos lingüísticos

1.1. Vocabulario

- La ecología, el entorno
- Composición o ingredientes de un producto, de un alimento
- La desaprobación
- Palabras de la familia de *terre (Mot à mot)*.

1.2. Gramática

- El subjuntivo en la expresión de los sentimientos(continuación).
- La “mise en relief”, destacar un elemento de la frase con *ce que / ce qui, c'est qui / que, c'est moi / toi qui / que*, o con la nominalización de la frase.

1.3 Fonética

- Las vocales nasales.

2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Atención especial a las construcciones con la preposición *de* + infinitivo, no confundir con la conjunción *que*.
- Comparación de los procedimientos para destacar un elemento de la frase en francés y en otras lenguas que conozcan los alumnos.

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Asociación *Action* contra el hambre en el mundo.
- Celebración del Día Mundial del Agua.
- Las tiendas de comercio justo (*Documents Vie pratique*), *Alter Eco* y la red de distribución *Artisans du monde*, información en Internet sobre estas iniciativas: dirección www.commerceequitable.org. ; página *Écrit*, dirección www.monde-plus-juste.com.- ; sección *Situations*, dirección www.commerce-equitable.be.
- Yann Arthus-Bertrand: la Tierra y su diversidad geográfica, retos ecológicos y sociales.

- Sociología: problemas de una mala alimentación, enfermedades como el mal de las vacas locas y la contaminación de los alimentos, los transgénicos, la “comida basura”. Asociaciones como la Confédération paysanne buscan una vuelta a la alimentación natural y equilibrada.
(*Documents L’oeil du sociologue*).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la Unidad 8 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las Unidades).
- Competencia matemática (clasificar, asociar, ingredientes y cantidades, composición de alimentos, porcentajes).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (el consumo responsable, peligros de los alimentos transgénicos, “mal de las vacas locas” y otros serios problemas, la alimentación “bio”, productos ecológicos, el entorno y la ecología).
- Competencia social y ciudadana (concienciación de los problemas del hambre, de la falta de agua potable, sensibilización por la correcta alimentación, la declaración Universal de los Derechos Humanos).
- Competencia cultural y artística (Literatura: Verlaine, Yann Arthus-Bertand).
- Tratamiento de la información y competencia digital (páginas de información sobre el comercio justo en la red, correo electrónico).
- Competencia de aprender a aprender (observar, repetir, apoyo gestual, considerar fuente de aprendizaje los todos los elementos de la vida cotidiana como las etiquetas de los productos).
- Autonomía e iniciativa personal (saber comprar, tener criterio propio a la hora de elegir, consumo responsable, informarse de la composición de un producto, leer las etiquetas, rechazar productos y alimentos dudosos o que no ofrezcan garantía).

LE CONSOMMATEUR

UNITÉ 9 : Proximité

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza:

La Unidad 9 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos comparen las distintas formas de comercio: tiendas de barrio y grandes superficies.
2. Hacer que los alumnos puedan comprender un artículo político, anuncios.
3. Hacer que los alumnos puedan escribir una carta de protesta.

4. Hacer que los alumnos conozcan los medios para relanzar un pequeño comercio.
5. Usar correctamente los pronombres personales y reflexivos.
6. Usar correctamente los pronombres posesivos.
7. Formar y usar correctamente los adverbios de modo.
8. Reconocer y reproducir los sonidos [s] y [ʒ].

Objetivos de aprendizaje:

Al término de la Unidad, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Comparar las distintas formas de comercio: tiendas de barrio y grandes superficies.
2. Comprender un artículo político, anuncios.
3. Escribir una carta de protesta.
4. Intentar relanzar un pequeño comercio.
5. Usar correctamente los pronombres personales y reflexivos.
6. Usar correctamente los pronombres posesivos.
7. Formar y usar correctamente los adverbios de modo.
8. Reconocer y reproducir los sonidos [s] y [ʒ].

CONTENIDOS

Intenciones comunicativas

Expresar disgusto.
Protestar.

BLOQUE 1. ESCUCHAR, HABLAR, CONVERSAR

Escuchar y comprender

- Una vez situado el tema de la página *Oral*, y de la Unidad en general (tiendas de proximidad / grandes superficies) escribir las palabras clave en la pizarra, y escuchar los dos primeros diálogos, preferiblemente un par de veces; hacer preguntas de comprensión global y después, pedir datos concretos para controlar la comprensión más detallada; continuar con los dos diálogos siguientes distribuyendo unas fichas de comprensión por equipos y comparar los resultados. Hacer las actividades 3 y 2 de la página *Écrit*, reservando la 1.
- Escuchar y repetir la oposición entre los sonidos [s] y [ʒ]. Buscar apoyo en la gestualización.
- Escuchar y repetir los trabalenguas de la sección *Phonétique*.
- Escuchar la canción y marcar los sonidos en las casillas correspondientes.
- Escuchar y cantar, memorizar el estribillo, distribuir después el texto de la canción y cantarla entera.
- Escuchar y observar las formas de los pronombres posesivos.
- Escuchar un anuncio (*La petite Boutique des reprises, Lire, Situations*), contestar *Vrai ou Faux?* y rectificar en su caso. Después, contestar a unas preguntas individualmente o en grupo.

- Escuchar los pronombres personales tónicos, *en*, *y*, o reflexivos, y marcar la casilla que corresponde a cada uno.
- Escuchar un sondeo en la radio, reconocer los personajes y marcar las casillas adecuadas.

Hablar y conversar

- Decir si el comercio de proximidad que los alumnos conocen podrá sobrevivir a pesar de las grandes superficies.
- Decir qué tipo de comercio existe en el país o en la región de donde se procede.
- Debatir los pros y los contras de los pequeños comercios y las grandes superficies.
- Comentar las viñetas de una BD con las dos versiones de un negocio ayer y hoy, visto con sentido del humor (*Les commerces de proximité d'hier et d'aujourd'hui*).
- Contestar de manera individual o en grupo a las preguntas de *La petite Boutique des reprises, Lire, Situations*.
- Llamar por teléfono a los propietarios de un bar que se anuncia en Demain.fr para obtener más información sobre el negocio.
- Hablar de las últimas tendencias sobre el equilibrio entre las grandes superficies y las tiendas de barrio, tema tratado en *Documents, L'oeil du sociologue*.
- Exponer la situación del pequeño comercio en el país de los alumnos, tema preparado en *Documents, L'oeil du sociologue*.
- Exposición oral sobre la lucha de David contra Goliath comparando con la situación del pequeño comercio frente a las grandes superficies (tema preparado en la sección *L'événement*).
- Debatir sobre la apertura de los comercios los domingos (tema tratado en *Le journal à plusieurs voix*).

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

Comprensión de textos escritos

- Leer el texto de la página *Écrit* (carta-petición a una autoridad, en este caso al alcalde), destacar las palabras clave y observar el plan de la argumentación párrafo a párrafo de la carta; después, hacer una lista de las tiendas y comercios que se citan y añadir las tiendas que no figuran en el documento (actividad 1).
- Colocar los nombres de una lista sobre los objetos correspondientes del supermercado.
- Construir frases con *à la / chez le* según los modelos y los dibujos.
- Leer una serie de artículos de la lista de la compra y decir dónde comprarlos (usar *chez*).
- Hacer un ejercicio de *Vrai ou Faux?* relacionado con las grandes superficies.
- Observar las viñetas de la BD *Les commerces de proximité d'hier et d'aujourd'hui* y contestar a las preguntas, puede ser con exposición oral y por equipos.
- Observar un cuadro de pronombres personales y reflexivos, y completar varios textos.

- Dar unas preguntas adecuadas (libres) a las respuestas.
- Asociar unas frases con pronombres posesivos y los objetos a que se refieren éstos.
- Completar con un pronombre posesivo e indicar a qué nombre sustituye.
- Leer atentamente la formación de los adverbios de modo y completar un cuadro.
- Contestar a las preguntas utilizando un adverbio de modo (libre).
- Leer el artículo firmado por Georges Sarre, miembro del *Groupe du mouvement républicain et citoyen* y publicado en *À Paris, février-mars 2004*, y contestar a las preguntas.
- Leer el texto sobre el horario nocturno del comercio en Francia, extraído de un artículo de prensa (*Libération, 5 mars 2005*) y hacer un ejercicio de *Vrai ou Faux? (Documents Vie pratique)*.
- Leer el documento sobre pequeño comercio y grandes superficies *Le second souffle des petits commerces*, y contestar a las preguntas (*Documents, L'œil du sociologue*). Puede dar origen a un debate en la clase sobre el equilibrio entre el pequeño comercio y las grandes superficies, así como a una exposición oral sobre la situación del comercio en el país de los alumnos.
- Leer de los correos electrónicos del foro *Le journal à plusieurs voix*.
- Completar un texto sobre las grandes superficies con las palabras de una lista.
- Hacer un ejercicio de *Vrai ou Faux?* sobre tiendas y productos.
- Hacer un ejercicio de *Barrez l'intrus* tachando el pronombre diferente a la serie.
- Reconocer el sentido, de los cuatro propuestos, que da el adverbio al adjetivo en unas frases.
- Reconocer qué adverbios de modo usados en cuatro frases, se emplean también como interjección.
- Leer un artículo sobre una nueva y original tienda dedicada al té, sucursal de una antigua casa de té de San Petersburgo (*À nous Paris, 28 août au 3 septembre 2006*).
- Observar la ilustración de *L'évènement* y leer el texto (lucha de David contra Goliat); contestar a la pregunta (puede ser una exposición oral).
- Leer el texto *Laissées pour-compte* de Robert Bober y contestar a la pregunta (*Le coin des livres*).
- Leer las notas sobre *Laissées pour-compte* y su autor (*Le coin des livres*).

Composición de textos escritos

- Redactar por equipos una octavilla, un manifiesto o una carta de petición similar al documento de la página *Écrit* en apoyo y defensa del pequeño comercio del barrio.
- Volver a leer los diálogos de la página *Oral* y recoger todas las grafías posibles de los sonidos [s] y [ʃ].
- Clasificar las frases en dos columnas (grandes superficies y pequeños comercios).
- Decir qué se prefiere, las grandes superficies o las tiendas de barrio, y por qué.
- Recomendar el establecimiento adecuado según la frase.
- Resolver una sopa de letras con nombres de comerciantes.

- Encontrar los verbos correspondientes a cada nombre, con ayuda del diccionario.
- Completar con pronombres personales y reflexivos.
- Dar una respuesta a las frases utilizando un pronombre posesivo.
- Transformar las frases utilizando adverbios de modo.
- Escribir una carta de protesta al alcalde por el cierre de las últimas tiendas de proximidad en el barrio.
- Escribir a unos empresarios que han modernizado un antiguo negocio como tienda de alimentación bio, salud y belleza. Pedir información más detallada.
- Redactar un proyecto para relanzar una tienda de barrio al borde del cierre. Decir qué recursos se emplearían para luchar contra las grandes superficies.
- Encontrar en el texto *Un petit commerce dand le vent Pause-thé* las características de una tienda original y completar un cuadro sobre el tema.
- Explicar por qué se ha llamado al té “oro verde”.
- Entrar en el foro *Le journal à plusieurs voix* y opinar sobre la apertura del comercio los domingos. Puede ser la base de un debate oral.
- Otras actividades del Cuaderno.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Conocimientos lingüísticos

1.1. Vocabulario

- Las grandes superficies
- Comercios y comerciantes
- Los comercios de proximidad de ayer y de hoy.
- Verbos y nombres de la misma etimología. (*Mot à mot*)

1.2. Gramática

- Síntesis de los pronombres personales y reflexivos.
- Los pronombres posesivos.
- Los adverbios de modo (adverbios terminados en *-ment*).

1.3. Fonética

- Los sonidos [s] y []

2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Atención especial a las formas de pronombres posesivos en general, y muy concretamente a las equivalencias de las terceras personas, de un solo poseedor o de varios.
- No confundir adjetivos y pronombres posesivos, recordar ejemplos de frases con unos u otros y comparar.
- Atención especial a las excepciones para la formación de los adverbios de modo; equivalencias con la lengua materna.

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- El horario de apertura del comercio y la apertura los domingos, ambos temas tratados en *Documents Vie pratique* y *Le journal à plusieurs voix*.
- Robert Bober, el autor de *Laissées-pour-compte*, su familia, de origen alemán, se refugia en París en 1933. Además de novelista se ha dedicado al mundo del cine y de la televisión.
- Sociología: las últimas tendencias parecen apuntar hacia un nuevo impulso de la tienda de barrio. *Le second souffle des petits commerces*, (*Documents, L'oeil du sociologue*).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la Unidad 9 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las Unidades).
- Competencia matemática: (clasificar, los precios y las cantidades).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (el barrio).
- Competencia social y ciudadana (ayuda al pequeño comercio, solidaridad y colaboración, comprender las necesidades de un barrio, tener en cuenta a las personas mayores).
- Competencia cultural y artística (la prensa: *BD de Cabu, Journal à Paris Nov-déc. 2004* ; artículo *Il faut que la nuit, en ville, devienne un espace d'égalité, Libération, 5 mars 2005* ; artículo *À nous Paris, 28 août au 3 septembre 2006*. Literatura : Robert Bober).
- Tratamiento de la información y competencia digital (dirección web para relanzamiento de negocios, Demain.fr, correo electrónico)
- Competencia de aprender a aprender (observar, trabajar en equipo, comparar resultados con los compañeros, lenguaje gestual, consulta del diccionario).
- Autonomía e iniciativa personal (sentido del humor, impulso emprendedor, inquietudes, respeto por las tradiciones y tratar de conservarlas).

BILAN 3

BILAN 3 Unités 7, 8, 9

VOUS CONNAISSEZ

CONOCIMIENTOS GRAMATICALES Y LEXICALES

- **Los dos pronombres complemento**
Ordenar las palabras para hacer una frase.
Elegir la respuesta correcta.
- **Los pronombres reflexivos**
Completar
- **Los verbos de construcciones múltiples**

- Dar la continuación de las frases.
- **El subjuntivo** (continuación)
Completar las frases con un verbo de libre elección en subjuntivo o en infinitivo
Completar las frases con un verbo introductor seguido de *que* o de *qui*.
- **La “mise en relief”**
Destacar el elemento subrayado.
- **Los pronombres posesivos**
Completar unos diálogos.
- **Los adverbios de modo**
Buscar los adverbios correspondientes a unos adjetivos.
Completar unas frases con los adverbios del ejercicio anterior.

VOUS SAVEZ

COMPETENCIAS

1. REGATEAR, DISCUTIR UN PRECIO

- Después de leer el presupuesto por unos trabajos, llamar para pedir detalles más concretos y negociar un descuento.

2. PROTESTAR

- Después de ver un anuncio de prendas de piel, enviar una carta de protesta.

3. REDACTAR UN ARTÍCULO DE PRENSA

- Redactar los titulares para tres noticias concretas (talleres clandestinos, explotación de niños en talleres de confección, visita del ministro de trabajo a la fábrica SO-6)

4. EXPRESAR LOS SENTIMIENTOS

- Decir qué sugieren cinco citas de distintos personajes (Woody Allen, Georges Courteline, Abraham Lincoln, Ambroise Bierce, Elisaberh Taylor) y dos pensamientos anónimos.

Recordamos que el DELF correspondiente pasa a formar parte del siguiente y último BILAN.

LOISIRS ET CRÉATIONS

UNITÉ 10 : Télévision

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza:

La Unidad 10 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos puedan leer la prensa con facilidad y hablar del sistema *TNT* (TDT, televisión digital terrestre).
2. Hacer que los alumnos sepan redactar las instrucciones de uso de un aparato.
3. Escuchar y seleccionar los programas.
4. Informarse sobre los abonos a canales y sistemas especiales.
5. Comprender opiniones, establecer relaciones lógicas.
6. Saber expresar la causa, la consecuencia, la concesión y la oposición.
7. Reconocer y reproducir correctamente los sonidos [z] y [].

Objetivos de aprendizaje:

Al término de la Unidad, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Leer la prensa con facilidad y hablar del sistema *TNT* (TDT, televisión digital terrestre).
2. Redactar las instrucciones de uso de un aparato.
3. Escuchar y seleccionar los programas.
4. Informarse sobre los abonos a canales y sistemas especiales.
5. Comprender opiniones, establecer relaciones lógicas.
6. Expresar la causa, la consecuencia, la concesión y la oposición.
7. Reconocer y reproducir correctamente los sonidos [z] y [].

CONTENIDOS

Intenciones comunicativas

Debatir: expresar su opinión, estar de acuerdo o en desacuerdo.

Criticar.

BLOQUE 1. ESCUCHAR, HABLAR, CONVERSAR

Escuchar y comprender

- Escuchar dos veces el documento íntegro de la página *Oral* después de situar el tema preguntando a los alumnos sus preferencias en los programas de la

televisión, y, en caso de no ver televisión, preguntar las razones. Tras estas dos primeras escuchas, hacer preguntas de comprensión global y pedir un resumen de la situación. Escuchar otra vez la parte del debate y hacer reutilizar las tres expresiones clave de acuerdo / desacuerdo en tres mini-diálogos inventados por los alumnos de dos en dos. Continuar con el resto del documento repitiendo algunas expresiones y explicando palabras nuevas. Se puede contestar aquí la actividad 3 sobre la actitud ante la televisión.

- Escuchar y repetir los sonidos [z] y [] cuidando la expresión gestual.
- Escuchar las preguntas y contestar afirmativamente.
- Escuchar y repetir los trabalenguas.
- Escuchar y marcar la casilla correcta.
- Escuchar y cantar (práctica de los sonidos [z] y []).
- Escuchar el anuncio radiofónico de los programas de televisión y completar la parrilla del *prime time* en cada una de las cadenas.
- Escuchar unas entrevistas a pie de calle y clasificar después las opiniones.
- Escuchar una entrevista a pie de calle, reconocer los personajes y marcar las casillas correspondientes.
- Escuchar y marcar las relaciones de consecuencia.

Hablar y conversar

- Establecer mini-diálogos para trabajar las expresiones de acuerdo / desacuerdo (actividad incluida en el trabajo con la página *Oral*).
- Hablar de la actitud ante la televisión: admitir y ver todo o rechazar absolutamente todo (actividad 3 de la página *Écrit*).
- Debatir los temas siguientes, aplicando las fórmulas vistas en *Outils Vocabulaire*:
Pour ou contre les reality-shows, Chaînes généralistes vs. Chaînes spécialisées, Publicité vs. Abonnement aux chaînes câblées.
- Contestar a las preguntas del apartado *Lire et Parler (Situations)* después de leer el documento tomado de la página www.ddmgouv.fr sobre la TNT y su implantación en Francia.
- Simular por parejas la llamada para información sobre condiciones de abono a *CanalSat* (www.canalsat.fr).
- Hablar del interés de los jóvenes por la prensa escrita en el país de los alumnos (tema tratado en *Documents L'oeil du sociologue*).
- Hablar de la sensibilización a la lectura de los medios de información en el sistema escolar (tema tratado igualmente en *Documents L'oeil du sociologue*).

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

Comprensión de textos escritos

- Formar cuatro equipos que se encargarán de leer, en silencio, cada uno un programa de los “seleccionados” en la página *Écrit*. Después, cada equipo contará su programación al resto de la clase. Algunos términos requerirán la explicación del profesor.
- Hacer las actividades 1 y 2 de la página *Écrit*; para la primera, además de los ejemplos gramaticales de las páginas *Oral* y *Écrit*, hacer leer el primer punto de *Outils Grammaire* sobre las relaciones lógicas.

- Asociar las palabras a sus definiciones (*Le Petit Larousse compact, 2004*).
- Leer la programación de varias cadenas de televisión y determinar su orientación (publicada en *Le Parisien TV hebdo 13-19 février 2005*).
- Imaginar la continuación del debate de *TF1* (página *Oral*): leer algunas técnicas para iniciar o intervenir en un debate.
- Leer y comprender las relaciones lógicas y analizar las definiciones sobre causa, oposición, consecuencia y concesión.
- Identificar las relaciones lógicas marcando la/s casilla/s correcta/s.
- Leer las construcciones para la expresión de la causa con verbo o con nombre, observando la diferencia de los niveles de lenguaje.
- Comparar frases indicando cuáles expresan la causa.
- Relacionar las frases con un conector de expresión causal.
- Leer las construcciones para la expresión de la consecuencia, observando la diferencia de niveles de lenguaje.
- Comparar frases indicando cuáles expresan la consecuencia.
- Relacionar las frases con un conector de expresión de la consecuencia.
- Elegir la expresión correcta de subordinación indicando si expresa causa o consecuencia.
- Observar detenidamente y contrastar las expresiones de la oposición y de la concesión, observando así mismo la diferencia de los niveles de lenguaje.
- Relacionar las frases estableciendo un vínculo de concesión o de oposición, con las transformaciones necesarias.
- Identificar las relaciones lógicas que aparecen en un texto literario (Voltaire).
- Resolver tres charadas relativas al mundo de la televisión.
- Clasificar según su género los programas de televisión que se dan en una lista.
- Resolver un ejercicio de *Chassez l'intrus*.
- Resolver una sopa de letras con adjetivos.
- Indicar con la inicial si en las frases hay una relación de concesión (C) o de oposición (O).
- Leer el texto *L'École ne sait pas éduquer aux nouveaux médias (Situations, Cuaderno)* y hacer el ejercicio de *Vrai ou Faux ?*
- Leer el texto sobre la televisión digital terrestre tomado de la página web www.ddm.gouv.fr (*Situations, Libro*) y hacer el ejercicio de *Vrai ou Faux?*
- Leer unas opiniones sobre la televisión y escuchar las entrevistas a pie de calle. Clasificar las opiniones y establecer relaciones lógicas (causa, consecuencia, oposición, concesión).
- Leer el documento *Participer aux enregistrements des émissions (Documents Vie pratique)* sobre las posibilidades de asistir como público a las grabaciones de programas de televisión, y el anuncio de cast.prod.com, o bien de radio (France Inter); hacer un ejercicio de *Vrai ou Faux?*
- Leer la encuesta sobre los jóvenes y la prensa (*Documents L'oeil du sociologue*) y contestar a las preguntas; puede pasar a ser una exposición oral sobre la información mediática y los jóvenes.
- Leer las opiniones de los foreros en *Le journal à plusieurs voix* sobre los programas de la televisión.
- Leer y observar detenidamente el documento de la sección *L'événement*: clasificar las palabras, expresiones y los símbolos que indican una crítica positiva o negativa de los programas.

- Leer *Acide sulfurique* de la novelista de origen belga Amélie Nothomb (*Le coin des livres*).
- Leer las notas sobre *Acide sulfurique* y su autora.

Composición de textos escritos

- Volver a leer los diálogos de la página *Oral* y recoger las diferentes grafías de los sonidos [z] y [ʒ]. Dar las otras grafías que se conocen con los ejemplos correspondientes.
- Redactar las instrucciones de uso para un televisor / un vídeo / lector de DVD con las palabras de una lista.
- Participar en un foro de Internet para convencer a los foreros del interés de determinados programas (*Le journal à plusieurs voix*).
- Buscar uno o varios adjetivos contrarios a los que aparecen en una lista.
- Encontrar todas las expresiones relativas a seis situaciones (apoyo de seis dibujos y sus títulos).
- Encontrar las relaciones lógicas según su definición y dar un ejemplo de cada una.
- Escribir todas las palabras posibles para indicar cada relación lógica que figura al margen.
- Contestar a las preguntas y dar un ejemplo.
- Completar con una palabra que exprese la consecuencia diferente en cada una de las frases.
- Hacer una sola frase estableciendo una relación concesiva transformando en su caso el texto.
- Clasificar las expresiones para las relaciones lógicas según indiquen un nivel culto o un nivel coloquial del lenguaje.
- Redactar una carta de protesta al director de una cadena de televisión poniendo de manifiesto la mediocridad de los programas.
- Otras actividades del Cuaderno.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Conocimientos lingüísticos

1.1. Vocabulario

- Programas: géneros y tipos (según las definiciones de *Le Petit Larousse compact, 2004*).
- Programación de varias cadenas.
- Expresiones para intervenir en un debate.
- Siglas: *PAF* (*paysage audiovisuel français*), *TNT* (*Télévision numérique terrestre*).
- Distintos niveles de lenguaje según las expresiones para indicar la causa, consecuencia, la oposición y la concesión.

1.2. Gramática

- Las relaciones lógicas
- La causa
- La consecuencia
- La oposición y la concesión

1.3. Fonética

- Los sonidos [z] y []

2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Especial atención en las relaciones de subordinación.
- Dar equivalencias con los conectores en francés y las construcciones que puedan conocer los alumnos (lengua materna, otras lenguas). No confundir palabras de misma etimología y distinto significado (*pourtant* (sin embargo) / por lo tanto).

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Las programaciones de los canales de TV en la prensa: *Le Parisien TV hebdo 13-19 février 2005*, críticas o recomendaciones: *Direct Soir, 28 juin 2006*.
- Diferentes sistemas de televisión: *CanalSat, TNT*.
- Interés de la propia biografía de Amélie Nothomb, nacida en Japón y su origen es belga, vive en China, Nueva York, en el Sudeste asiático, Japón, Bélgica.... Obtiene el *Grand Prix de l'Académie française* en 1999.
- Información para asistir como público a la grabación de programas: tv (cast.prod.com) radio (página France Inter) (*Documents Vie pratique*).
- Sociología: Los jóvenes y la prensa (*Documents L'oeil du sociologue*).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la Unidad 10 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las Unidades).
- Competencia matemática (asociaciones, clasificaciones, lógica, sondeos, porcentajes).
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (elementos cotidianos para la información o el esparcimiento, la radio, la televisión, incidencia en las costumbres y en la sociedad).
- Competencia social y ciudadana (participación en eventos de interés o de entretenimiento).
- Competencia cultural y artística (prensa: *Le Parisien TV hebdo 13-19 février 2005*, Literatura: Voltaire, Amélie Nothomb).
- Tratamiento de la información y competencia digital (la televisión y los nuevos sistemas de *TNT*, información en la red, televisión por satélite, el correo electrónico).
- Competencia de aprender a aprender (observación, repetición, expresión gestual).
- Autonomía e iniciativa personal (saber seleccionar, tener criterio propio, interés por estar informado, tener inquietudes).

LOISIRS ET CRÉATIONS

UNITÉ 11 : Créer

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza:

La Unidad 11 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos sepan proponer un invento / un objeto futurista.
2. Hacer que los alumnos contesten a un ofrecimiento, a algo que se les proponga.
3. Facilitar la comprensión de una publicación.
4. Usar correctamente la expresión del tiempo.
5. Usar correctamente la expresión de la finalidad.
6. Usar correctamente el futuro (repaso).
7. Reconocer y pronunciar los sonidos [j] y [].

Objetivos de aprendizaje:

Al término de la Unidad, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Proponer un invento / un objeto futurista.
2. Contestar a un ofrecimiento, a algo que se les proponga.
3. Comprender una publicación.
4. Usar correctamente la expresión del tiempo.
5. Usar correctamente la expresión de la finalidad.
6. Usar correctamente el futuro (repaso).
7. Reconocer y pronunciar los sonidos [j] y [].

CONTENIDOS

Intenciones comunicativas

Situar un hecho en el tiempo.

Describir un objeto y elaborar unas instrucciones de uso.

Hacer previsiones.

BLOQUE 1. ESCUCHAR, HABLAR, CONVERSAR

Escuchar y comprender

- Escuchar los tres diálogos de la página *Oral* dos veces después de situar el tema hablando en clase de los distintos *Salons* que los alumnos pueden conocer. Pedir que digan cuáles son los tres artículos que se presentan en los

diálogos y explicar la expresión o las expresiones nuevas para una comprensión detallada, pedir más explicaciones relativas a cada artículo. Hacer que los alumnos los presenten / pregunten sobre ellos en tres stands imaginarios, reutilizando expresiones recién aprendidas.

- Escuchar y repetir los sonidos [j] y [] observando su oposición articulatoria, y cuidando la expresión gestual.
- Escuchar y repetir los sonidos observando la oposición articulatoria en la misma palabra.
- Escuchar y responder negativamente a unas preguntas cuidando el cambio de registro en la forma impersonal.
- Repetir los trabalenguas a partir de la grabación.
- Escuchar un programa de tele-compra y señalar en qué orden se anuncian tres objetos.
- Escuchar unas frases y marcar la casilla correspondiente (ejercicios sobre el futuro, Cuaderno).
- Escuchar 5 frases y escribirlas en futuro. Escuchar después la corrección y comprobar la grafía (*Graphie*, Cuaderno).
- Escuchar una emisión de televisión y dibujar los tres inventos descritos.
- Escuchar una entrevista desde un plató de televisión y contestar a las preguntas.

Hablar y conversar

- Imaginar una presentación de objetos en un Salón de Inventores: presentar / preguntar detalles de los artículos: la botella de agua-pesa de gimnasia, la infusión relajante-cosmética y el vestido-falda.
- Inventar una adivinanza relacionada con un arte (ver 3. *Les arts c. Devinez (Outils Vocabulaire)*)
- Telefonar a un presentador de radio contestando a un anuncio sobre autores de proyectos relacionados con el cine; proponer un proyecto.
- Imaginar el uso que tendrá en el año 2050 un objeto recién inventado en la actualidad.
- Presentar un invento en el Salón de los Inventores después de haber redactado un guión con los datos, su croquis.
- Comparar las prácticas culturales en Francia y en el país de los alumnos, tema tratado previamente en *Documents L'oeil du sociologue*.

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

Comprensión de textos escritos

- Leer en silencio la página *Écrit* recogiendo todas las expresiones que tienen que ver con el mundo del arte.
- Leer los textos de las dos páginas *Écrit* y *Oral*, recogiendo todas las expresiones temporales para hacer la actividad 1.
- Hacer las actividades 2 y 3 de la página *Écrit*.
- Asociar objetos con el material de que están hechos.
- Observar la ilustración y contestar a la pregunta sobre lo que hacen diferentes artistas (apoyo de una lista de verbos).
- Asociar el nombre, el verbo y el artista según su actividad.

- Adivinar el artista según las indicaciones de cada adivinanza.
- Leer los ejemplos del cuadro sobre la expresión del tiempo: la anterioridad, la simultaneidad, el futuro.
- Completar un texto con los verbos en infinitivo presente o pasado.
- Conjugar los verbos de un texto en los tiempos correctos.
- Hablar del tiempo pasado, presente y futuro tomando como referencia tres objetos (avión, ordenador y tarjeta chip de computadora).
- Observar las construcciones que indican finalidad y encontrar la función de varios objetos según los dibujos.
- Describir unos objetos futuristas comparando acciones de hoy y de mañana.
- Resolver una sopa de letras sobre materiales y materias primas, incluidas las referentes a la ropa vistas en el nivel anterior.
- Elegir el material más adecuado para los objetos que se citan en cada caso.
- Dar la materia de cada grupo de objetos según la selección de basura doméstica para su reciclado.
- Hacer un ejercicio de *Chassez l'intrus* sobre diferentes manifestaciones artísticas.
- Relacionar las frases con una expresión de finalidad haciendo los cambios necesarios.
- Clasificar unas frases en un cuadro marcando la casilla correcta según el sentido de la preposición *pour*. (destino, finalidad, causa o duración).
- Presentar tres vehículos futuristas completando unos textos con los verbos de una lista, conjugados en futuro.
- Imaginar una ciudad enteramente ecológica en 2020.
- Leer las condiciones de acogida en *La Cité Internationale des Arts*: fundación para acoger a artistas en sus talleres. (*Lire et Écrire, Situations*). Enviar una carta de solicitud para obtener un taller.
- Leer unos artículos sobre tres inventos de los años 2000 y responder a las preguntas. (*Situations, Lire et Écrire*).
- Leer el documento *Vous et votre oeuvre (Documents Vie pratique)* con consejos a los escritores noveles para proteger su manuscrito y posibilidades de editarlo; contestar a las preguntas de *Vrai ou Faux ?*
- Leer el artículo *Vain milieu sur les mers*, construcción de una isla artificial recordando a Julio Verne, y contestar a las preguntas.
- Leer *Les pratiques culturelles des Français* y contestar a las preguntas (*Documents L'oeil du sociologue*). El tema puede pasar a ser tratado en una exposición oral.
- Leer los comentarios de los participantes en el foro *Le journal à plusieurs voix*, sobre el arte y su interés: interés por sí mismo o por su valor comercial.
- Leer *Le succès béton (L'événement)* y asociar tres objetos y tres construcciones con cada uno de los materiales que figuran en la lista.
- Leer *Dernières Nouvelles des oiseaux*, de Érik Orsenna (*Le coin des livres*).
- Leer las notas sobre *Dernières Nouvelles des oiseaux* y su autor

Composición de textos escritos

- Volver a leer los diálogos de la página *Oral* y recoger todas las graffías posibles de los sonidos [j] y [] (*Graphie, Libro*).
- Redactar las descripciones de unos objetos para su venta por Internet: porcelana del XVIII con dos figuras, una billetera que ha pertenecido a Jean

Gabin, una silla de oficina a estrenar y un cuadro contemporáneo sin firma que recuerda el estilo y la factura de Magritte en su obra *Ceci n'est pas une pipe*.

- Redactar el texto de un folleto publicitario explicando diversos oficios para la Asociación "L'Art chez soi" y su exposición anual (tapicero, relojero...).
- Resolver un crucigrama sobre el arte y sus manifestaciones.
- Completar unas frases usando las expresiones temporales y clasificar éstas según sean anteriores, simultáneas o posteriores.
- Describir una ilustración: resultados de un cambio de imagen.
- Dar las profesiones de unos artesanos artísticos según las fotografías.
- Redactar la presentación de un invento y sus instrucciones de uso para después presentarlo oralmente.
- Redactar una carta de solicitud para obtener una taller en la *La Cité Internationale des Arts*.
- Completar un cuadro sobre estos inventos de los años 2000: corazón artificial de tamaño reducido, robot-bola espacial, y el sistema de comunicación Bluetooth (*Situations, Lire et Écrire*).
- Participar en el foro electrónico *Le journal à plusieurs voix* y opinar sobre el arte y su finalidad comercial.
- Redactar un artículo de prensa sobre el funcionamiento de la cama-levitación del arquitecto holandés Janjaap Ruissenars.
- Otras actividades del Cuaderno.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Conocimientos lingüísticos

1.1 Vocabulario

- Las materias primas, los materiales.
- La artesanía artística
- Las artes
- Palabras de la misma familia que *art* (*Mot à mot*).
- Abreviaturas de palabras frecuentes (*ciné, expo, photo*) (*Mot à mot*).

1.2. Gramática

- La expresión del tiempo.
- La finalidad.
- El futuro (repaso).

1.3. Fonética

- Los sonidos [j] y [].
- Cambio de registro de lengua con la pronunciación en la forma impersonal: *y'a ...por il n'y a...*

2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Atención especial y comparación del futuro con el imperfecto y el condicional presente.
- Atención especial a las construcciones para indicar de qué material está hecho un objeto; comparación con otras lenguas conocidas.

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- *La Cité Internationale des Arts* : fundación de utilidad pública para acoger a artistas de todo el mundo (pintores, fotógrafos, escultores...) en sus talleres. Condiciones generales y contacto. (*Lire et Écrire, Situations*).
- Recomendaciones a los nuevos escritores: formas de protección contra el plagio (*Société des gens de lettres*), y web editores (*Documents Vie pratique*).
- Sociología: las prácticas culturales en Francia (*Documents L'oeil du sociologue*).
- Julio Verne y su obra *L'île à hélice* (1895), inspiración del arquitecto parisino Jean-Philippe Zoppini para construir *L'île AZ*.
- *Dernières Nouvelles des oiseaux*, de Érik Orsenna

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la Unidad 11 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las Unidades).
- Competencia matemática (asociaciones, sondeo, porcentajes)
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (inventos y avances científicos en los años 2000, reciclado de envases y papel)
- Competencia social y ciudadana (interés por las producciones de los demás, educación para la convivencia en la ciudad: reciclado de basuras)
- Competencia cultural y artística (interés y práctica por las actividades culturales, Cité internationale des Arts, concursos literarios; la ciencia futurista y Julio Verne. La prensa: *Le Canard enchaîné*, 10 août 2005. Literatura: Eric Orsenna)
- Tratamiento de la información y competencia digital (Bluetooth y la comunicación, el correo electrónico).
- Competencia de aprender a aprender (observación, repetición, expresión gestual, comparación de resultados con las correcciones).
- Autonomía e iniciativa personal (ingenio, imaginación).

LOISIRS ET CRÉATIONS

UNITÉ 12 : Bonheurs

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza:

La Unidad 12 presenta estas prioridades para el profesor:

1. Hacer que los alumnos puedan organizar un debate.
2. Ayudar a los alumnos a redactar un artículo.
3. Presentar un método terapéutico.
4. Comprender una entrevista.
5. Entender los usos del infinitivo.
6. Usar correctamente el condicional y la oración condicional.
7. Usar correctamente el condicional (continuación): usos especiales (*devenir, pouvoir, il faut...*)
8. Expresar la concesión (repaso y continuación).
9. Usar correctamente el subjuntivo después de un verbo que expresa voluntad o deseo (repaso).
10. Usar correctamente el indicativo y el subjuntivo después de los verbos de opinión: la certeza, la duda.
11. Reconocer la oposición entre la oclusiva [b] y la fricativa [v] y pronunciar estos sonidos.

Objetivos de aprendizaje:

Al término de la Unidad, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Organizar un debate.
2. Redactar un artículo.
3. Presentar un método terapéutico.
4. Comprender una entrevista.
5. Entender los usos del infinitivo.
6. Usar correctamente el condicional y la oración condicional.
7. Usar correctamente el condicional (continuación): usos especiales (*devenir, pouvoir, il faut...*)
8. Expresar la concesión (repaso y continuación).
9. Usar correctamente el subjuntivo después de un verbo que expresa voluntad o deseo (repaso).
10. Usar correctamente el indicativo y el subjuntivo después de los verbos de opinión: la certeza, la duda.
11. Reconocer la oposición entre la oclusiva [b] y la fricativa [v] y pronunciar estos sonidos.

CONTENIDOS

Intenciones comunicativas

Hablar de la salud
Expresar deseos
Expresar la duda y la certeza
Lamentar algo, una situación

Hacer reproches
Dar consejos

BLOQUE 1. ESCUCHAR, HABLAR, CONVERSAR

Escuchar y comprender

- Escuchar dos veces los dos primeros diálogos de la página *Oral*; los nombres de los personajes estarán en la pizarra y, previamente, se situará el tema sobre la calidad de vida y se indicará a los alumnos que tomen notas de lo que quieren hacer los interlocutores para vivir mejor. Después de la escucha, se controlará la comprensión con las preguntas y aclaraciones correspondientes. Repetir con los dos últimos diálogos, controlando la comprensión con un pequeño test. al que se contestará divididos en varios equipos. Hacer la corrección en gran grupo y organizar un posible debate sobre la vida en el campo o en la ciudad
- Escuchar e indicar el orden en que aparecen, un estornudo, un ronquido, un bostezo y un ataque de tos.
- Escuchar y repetir la oposición momentánea / continua y repetir con los gestos indicados.
- Escuchar y repetir la oposición [b] / [v] con los gestos indicados.
- Escuchar y repetir la oposición [b] / [v] en la misma palabra o en la misma frase, sin gestos de apoyo.
- Escuchar las frases y repetir cambiando los sonidos [b] a [v].
- Escuchar y marcar la casilla adecuada según corresponda a [b] o a [v].
- Escuchar y observar el uso de indicativo o subjuntivo después de los verbos de opinión.
- Escuchar el testimonio de un florista y contestar a las preguntas.
- Escuchar y marcar la casilla correspondiente a los verbos en infinitivo.
- Escuchar una crónica en la radio sobre comportamiento, y relacionar cuatro principios de sabiduría escritos con las cuatro partes del documento oral.
- Escuchar un anuncio de soluciones contra el estrés y la ansiedad y escribir las palabras en un cuadro según su aspecto positivo o negativo.

Hablar y conversar

- Exposición oral sobre la relajación, formas de relajarse que prefiere cada uno.
- Posible debate sobre la necesidad o no de tener un coche.
- Posible debate sobre las ventajas e inconvenientes de la vida en el campo (tema tratado en la página *Oral*).
- Imaginar un debate entre varias personas de diferentes gustos.
- Hablar de la calidad de vida personal, enumerar los factores nocivos que quisiéramos eliminar.
- Intentar convencer a una persona con depresión para que busque ayuda profesional (tema tratado en *Documents Vie pratique*).
- Comentar qué lugar ocupa el concepto de jardín en la cultura de los alumnos, si es un lugar de trabajo o de descanso (tema tratado en *Documents L'oeil du sociologue*).

- Comentar si existe la afición por la jardinería y las plantas en el país de los alumnos (tema tratado en *Documents L'oeil du sociologue*).

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

Comprensión de textos escritos

- Leer el test de la página *Écrit* sobre la calidad de vida y marcar las propuestas que se prefieran, justificando la elección.
- Asociar síntomas a enfermedades y medicamentos.
- Asociar frases con síntomas y frases con los remedios correspondientes.
- Completar textos con las palabras de un lista sobre la filosofía zen.
- Observar y transformar frases cambiando el nombre o la oración completiva por una oración de infinitivo.
- Observar y transformar las frases utilizando un verbo de percepción.
- Terminar unas frases usando el presente o el pasado de condicional.
- Observar los usos especiales del condicional con los verbos *devoir, pouvoir, il faut...* y utilizarlos en cuatro situaciones propuestas.
- Observar y transformar las frases usando correctamente *bien que* o *quoique*.
- Observar el uso del subjuntivo seguido de un infinitivo o un subjuntivo según el caso.
- Completar correctamente unas frases con un verbo en infinitivo o en subjuntivo.
- Pasar los verbos entre paréntesis al modo y tiempo adecuado (opiniones)
- Transformar las certezas en dudas.
- Relacionar correctamente las dos partes de las frases: condicional y principal.
- Leer las reacciones y sentimientos antes de la práctica de la meditación zen hacia el trabajo, la familia y el aspecto personal, y escribir los cambios experimentados.
- Leer tres resúmenes tomados de tres páginas diferentes de Internet sobre la película *Alexandre le Bienheureux* y contestar a las preguntas por escrito.
- Leer el documento *Je n'ai pas le moral (Documents Vie pratique)* y contestar a las preguntas.
- Leer los documentos sobre la afición a la jardinería (*Documents L'oeil du sociologue*) y contestar a las preguntas, preparando así unas exposiciones orales sobre el tema.
- Leer el artículo *Vivre et penser comme Nadia Fey, l'actrice (Situations, Lire)* y marcar las respuestas correctas. Después, contestar a las preguntas.
- Leer los mensajes del foro *Le journal à plusieurs voix*, con la particularidad de que los nombres de los participantes "se han borrado"; decir quién es el autor de cada uno, quién contesta a quién y completar en caso necesario.
- Leer *L'enchantement simple (Le coin des livres)* de Christian Bobin, y contestar a la pregunta.
- Leer las notas sobre *L'enchantement simple* y su autor.

Composición de textos escritos

- Transformar el documento de la pagina *Écrit* usando verbos que indiquen un deseo.
- Leer los síntomas y completar cuatro frases explicando el estado de salud.
- Completar las frases con los verbos adecuados.
- Asociar dos partes de una palabra para formar el nombre de una enfermedad y decir qué zona del cuerpo afecta.
- Completar con los síntomas y / o el vocabulario correspondiente.
- Escribir en un cuadro las palabras de sentido positivo o negativo según la actitud zen después de escuchar una grabación para evitar el estrés y la ansiedad.
- Dar los nombres de seis terapias paralelas con el apoyo de seis dibujos, y después de escuchar la grabación.
- Transformar seis frases para utilizar correctamente infinitivos de libre elección.
- Transformar cada frase en dos: una, utilizando el relativo *qui*, y otra, siempre que sea posible, con la conjunción *que*.
- Corregir la réplica de un niño en una película (*La guerre des boutons*) dando también el esquema gramatical con los tiempos verbales adecuados.
- Dar cuatro consejos adecuados a cuatro frases, usando el condicional.
- Encontrar la continuación de cuatro frases, usando el subjuntivo para expresar la concesión.
- Formular deseos de felicidad para la familia, amigos, uno mismo, con subjuntivos y verbos de voluntad.
- Transformar unas frases con una negación en los verbos que se indican
- Escribir los cambios experimentados hacia el trabajo, la familia y el aspecto personal, debidos a la práctica de la filosofía zen.
- Contestar a las preguntas sobre tres textos acerca de la película Alexandre le Bienheureux.
- Participar en el foro *Le journal à plusieurs voix* completando las opiniones en caso necesario.
- Observar la ilustración de *L'événement* y contestar a las preguntas.
- Otras actividades del Cuaderno.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1. Conocimientos lingüísticos

1.1. Vocabulario

- El estado general: encontrarse bien / mal.
- La salud buena / mala
- Síntomas y enfermedades.
- El bienestar, el zen, el estrés y la relajación, la sofrología, la acupuntura y otras terapias alternativas.
- Expresiones en francés muy coloquial para decir que se está bajo de moral, nota en documento *Je n'ai pas le moral (Documents Vie pratique)*.
- Palabras en sentido figurado: *les tuiles*, nota en el documento *Vivre et penser comme Nadia Fey, l'actrice (Lire, situations)*.
- Expresiones populares sobre la salud (*Mot à mot*).

1.2. Gramática

- Usos del infinitivo.

- El condicional y la oración condicional.
- El condicional (continuación): usos especiales (*devenir, pouvoir, il faut...*).
- La concesión (repaso y continuación).
- El subjuntivo después de los verbos de voluntad o deseo (repaso).
- El indicativo y el subjuntivo después de los verbos de opinión: la certeza, la duda.

1.3, Fonética

- Oposición entre la oclusiva [b] y la fricativa [v]

2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Atención especial a las construcciones con *si* + imperfecto de indicativo y comparación con las equivalencias en las lenguas conocidas por los alumnos.
- Atención especial a las construcciones con *si* + pluscuamperfecto de indicativo.
- Cuidar las construcciones con subjuntivo o indicativo para expresar la certeza, la duda.

BLOQUE 4. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

- Terapias procedentes de culturas milenarias y sin embargo de última actualidad.
- Ayuda profesional sobre la salud a jóvenes y direcciones: Fondation de France: www.fdf.org (*Documents Vie pratique*)
- Sociología. La creciente afición por la jardinería y el cultivo de plantas (documents L'oeil du sociologue).
- La francofonía: documento de trabajo en la página *Écrit* tomado de www.qualité-de-vie.ch (promotion Santé Suisse).
- El cine francés: Jacques Tati (*Mon oncle*), Yves Robert (*La guerre des boutons*, *Alexandre le Bienheureux*).

COMPETENCIAS BÁSICAS

En la Unidad 12 se tienen en cuenta las ocho competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las Unidades).
- Competencia matemática (encuestas sobre la calidad de vida)
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico (la salud, el estrés, la depresión, los remedios naturales).
- Competencia social y ciudadana (ayuda a los demás, organismos oficiales sobre la salud y los jóvenes)
- Competencia cultural y artística (la jardinería; Matisse. El cine: Jacques Tati, Yves Robert. Literatura: Christian Bobin)
- Tratamiento de la información y competencia digital (Documentos de trabajo tomados de Internet, correo electrónico)

- Competencia de aprender a aprender (observar, repetir, usar el lenguaje gestual, trabajar siguiendo un modelo).
- Autonomía e iniciativa personal (autodominio, serenidad, reflexión)

BILAN 4

BILAN 4 Unités 10, 11, 12

VOUS CONNAISSEZ

CONOCIMIENTOS GRAMATICALES Y LEXICALES

- **La causa y la consecuencia**
Hacer corresponder causas y consecuencias.
Relacionar las frases del ejercicio anterior utilizando un conector de expresión de la causa, y un conector para la consecuencia.
- **La oposición y la concesión**
Completar las frases con conectores de oposición o de concesión.
- **La finalidad**
Relacionar las dos frases con un conector de expresión de finalidad.
- **Las relaciones lógicas: recapitulación**
- Escuchar un diálogo, recoger los conectores y clasificarlos según indiquen la causa, la consecuencia, la oposición, la concesión o la finalidad.
- **El indicativo y el subjuntivo** (continuación)
Pasar los verbos entre paréntesis al tiempo y modo conveniente.
Transformar las frases según el ejemplo.

VOUS SAVEZ

COMPETENCIAS

1. DEBATIR

- ¿Deben los telediarios contar o analizar la actualidad?

2. HABLAR DEL FUTURO

- Redactar el horóscopo para la semana que viene.

3. FORMULAR HIPÓTESIS

- Completar unas frases.

4. DESCRIBIR OBJETOS

- Describir unos objetos e indicar para qué podrían servir

5. REPROCHAR, LAMENTAR

- El marido o la mujer acaban de comprar uno de los objetos del punto anterior. Contar la reacción de uno u otra al verlos.

6. CONTAR UNA HISTORIA Y EXPRESAR LA ANTERIORIDAD, LA SIMULTANEIDAD Y LA POSTERIORIDAD

- Clasificar los distintos dibujos para construir una historia coherente. Después, contar la jornada de la señora relacionando los elementos distintos con expresiones temporales.

DELF B1- CECR

I Comprensión del oral

A. CONVERSACIÓN

Documento 1. Escuchar una grabación y contestar a las preguntas de comprensión:

1. ¿Qué emisión quiere ver Marc? (respuestas múltiples, marcar la casilla correcta).
2. ¿Qué tipo de emisión es “*Jolie et Zen*”? (tres respuestas, marcar la casilla correcta).
3. Describir el concepto de la emisión.
4. ¿Para qué es aconsejable el ajo (tres respuestas, marcar la casilla correcta)
5. ¿Qué propiedades tiene la infusión de espino blanco? (tres respuestas, marcar la casilla correcta)
6. ¿Contra qué es eficaz la infusión de diente de león? (tres respuestas, marcar la casilla correcta)

B. PROGRAMA DE RADIO Y GRABACIÓN

Documento 2. Escuchar una grabación y contestar a las preguntas de comprensión:

1. ¿Qué es este documento? (tres respuestas, marcar la casilla correcta).
2. ¿Qué puede comprar un cliente? (ejercicio *Vrai Faux Ne sait pas*).
3. ¿Cómo funciona el stock de esta tienda?
4. ¿Qué significa “asociación sin ánimo de lucro”?

Documento 3. Escuchar una grabación y contestar a las preguntas de comprensión:

1. ¿Qué es este invento?
2. ¿A quiénes se dirige?
3. ¿La Wallonie es una región...? (tres respuestas, marcar la casilla correcta).

4. Este invento funciona ... (tres respuestas, marcar la casilla correcta).
5. ¿Qué distinción ha recibido en Pittsburg, EEUU? (tres respuestas, marcar la casilla correcta)

II Comprensión de textos escritos

A. LEER PARA ORIENTARSE

Leer la información de dos centros de talasoterapia para ver cuál se ajusta más a nuestros deseos.

Completar las casillas para cada uno y cada servicio, dando las razones de por qué es conveniente y por qué no.

B. LEER PARA INFORMARSE

Leer un artículo de prensa (*Libération*, 31 de octubre de 2005) sobre el consumo y la publicidad, sus efectos y reacciones en la sociedad de los años 60 hasta la época actual, y contestar a las preguntas, marcando la respuesta correcta o escribiendo la información que se solicita.

III Producción escrita

Redactar una carta de protesta para rescindir un contrato con una compañía de teléfonos e Internet, por no estar satisfecho con su funcionamiento. El texto debe contar de 160 a 180 palabras.

IV Producción oral

1. Hablar de uno mismo. Presentarse.
2. Tomar parte en una conversación. Llamar al responsable de unas obras en casa para expresar el desacuerdo por la factura presentada, mucho más alta que el presupuesto fijado con anterioridad.
3. Presentar un documento (monólogo): características de la lengua francesa según los datos que aporta *Le Parisien*, el 20 de noviembre de 2005.

METODOLOGÍA

En la página de presentación de cada tema aparecen los cuadros relativos a sus tres Unidades. En las dos primeras páginas de cada Unidad se destacan, en una banda inferior, los puntos gramaticales recogidos de los textos, oral y escrito, que se acaban de ver y que se desarrollarán inmediatamente entre las herramientas de la lengua, en las páginas de *Outils*. Éstas presentan en primer lugar el vocabulario, después la fonética y por último la gramática. Unas advertencias (*Attention!*) nos indican oportunamente los puntos que pueden ser

de alguna dificultad o de singular interés en cualquiera de estas secciones; se recurre a estos avisos cuando parece estrictamente necesario, reservando así su eficacia. Otros epígrafes (*Rappel, Suite, Remarque*) llaman nuestra atención en la exposición de los puntos gramaticales en el caso de repases, de una continuación o de una aclaración sobre determinado aspecto.

Se sigue avanzando en la Unidad, y en *Situations* se pasa a tratar las competencias, siempre relacionadas con los aspectos lingüísticos de la Unidad, para terminar con una lectura de documentos de signo sociocultural; finalmente, encontramos un apartado dedicado a la producción escrita y la Unidad acaba con un fragmento literario relacionado con el tema tratado en la Unidad.

Es decir, los conocimientos se presentan, se vuelve a ellos en las actividades individuales o de grupo, se trabajan sistemáticamente, se repasan con objeto de una mejor asimilación.

En las Unidades siguientes se incorpora ese material ya adquirido, y se va logrando enriquecer y aumentar el bagaje lingüístico, hasta llegar a los Bilans que recogen e integran a su vez estos conocimientos.

Por tanto, se consigue una impresión de homogeneidad en el método, primero con la visión de conjunto de cada tema, relacionando sus elementos entre sí, aunque el estudio de éstos se hace por separado y de forma detallada, para luego volver a recogerlos y reutilizarlos; las diferentes fases de presentación – comprensión y asimilación – ampliación se observan rigurosamente y enlazan entre sí.