

## PROGRAMACIÓN E.S.O.2

### 1. PÚBLICO Y NIVEL

Jóvenes adolescentes a partir de 13 años, falsos principiantes en el aprendizaje de la lengua extranjera.

### 2. NÚMERO DE HORAS

Nuestro método está concebido para cubrir aproximadamente 70 horas, esto es, el número de horas previsto por el sistema escolar español para el segundo año de la enseñanza secundaria obligatoria.

### CONTENIDOS Y NIVELES

- Recoge las instrucciones y progresiones del **MARCO EUROPEO COMÚN DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS** y las **normativas oficiales fijadas para la enseñanza de la 2ª lengua extranjera en la « ESO »**.

- Nos acogemos a los Criterios de evaluación que recoge la normativa vigente para este Segundo curso de ESO.

### ESTRUCTURA

- Nuestro manual *ESSENTIEL 2*, se compone de **6 módulos** de igual extensión y contruidos de manera idéntica.

(Sólo difiere el módulo 0, de sólo 3 páginas orientadas a la reactivación de los conocimientos.)

- Cada módulo está formado por **5 lecciones**, cortas y muy variadas. Un módulo puede ser explotado con una duración de 1 mes a 5 semanas aproximadamente, a razón de 2 horas por semana. Comprende 4 lecciones de aportación y de puesta en práctica de la lengua y una lección destinada a medir los progresos obtenidos a lo largo del módulo.

### PROGRESIÓN

- La progresión adoptada es una progresión en **espirales** regulares hecha de síntesis sucesivas de lección en lección y de síntesis de las síntesis periódicas. Estas síntesis se vuelven a ver en los diferentes cuadros y en anexo.

- Es una progresión ágil. Se trata como en el nivel 1 de hacer sentir al alumno que avanza rápidamente, en especial en **comprensión escrita y oral**, pero también en **expresión oral**. Se intenta que sea cuanto antes autónomo en cada competencia afianzando el paso de lo escrito a lo

oral y de lo oral a lo escrito. Así, el alumno podrá rentabilizar más rápido oralmente lo que aprende a partir de lo escrito y viceversa, pasando de un código a otro con la menor contaminación posible.

### 3. TIPO DE LENGUA

- La lengua presentada en *ESSENTIEL 2* es como en *ESSENTIEL 1* **adaptada y motivadora**.
- El acercamiento propuesto en el método es a la vez **comunicativo y pragmático**: aprendemos para comunicarnos y nos comunicamos para hacer algo que lleva un sentido.
- La lengua utilizada es una **lengua funcional**, tanto si se presenta en situaciones comunicativas simuladas o si es el instrumento de intercambios reales en clase. Encontraremos pues unos actos de habla propios de esos diversos tipos de situaciones comunicativas:
  - unas **situaciones comunicativas cercanas a la vida real de los adolescentes** de hoy y de sus inquietudes personales, lo que los conducirá a hablar de ellos, de sus costumbres, de su vida, de sus opiniones y de sus sentimientos;
  - unas **situaciones reales de comunicación en el Centro** para gestionar sus actividades en el grupo-clase con el profesor o en los subgrupos, o bien unas actividades reales que utilizan instrumentos de comunicación como el correo electrónico o Internet;
  - unas **situaciones imaginarias**, imposibles, curiosas, absurdas o **divertidas** que provocan la emoción, la sorpresa, y provocan la toma de palabra o la escritura.

### 1. ORAL

- **La lengua oral está presentada en situación**, generalmente filtrada para el nivel 2 como era el caso en el nivel 1, pero siempre dentro del respeto a las reglas esenciales de la comunicación y cada vez más auténtico a medida que pasamos de un nivel a otro.
- Unas grabaciones semiauténticas cortas, grabadas en situaciones reales, facilitan **un principio de aproximación a la lengua oral auténtica** desde los primeros niveles. Encontraremos una progresión de lo semiauténtico a lo auténtico a partir de 3º y 4º.
- Numerosos ejercicios de comprensión y de expresión, **actividades orales, juegos**, ejercicios de **memorización**, actividades integradas y un test de comprensión oral por módulo completan el trabajo oral.
- En la preocupación de mejorar **la expresión oral** a partir del nivel 2 se introducen en particular unos ejercicios progresivos que van de la repetición a la transformación de frases, a la reconstrucción oral de diálogos y de textos escritos; la lengua oral es cada vez más espontánea, semilibre y después libre en las actividades de grupo, los « projets » y otras tareas creativas o comunicativas integradas. En el marco de esta competencia específica, se apunta a la utilización del francés durante todas las actividades de clase a partir del segundo ciclo.

### 5. LECTURA

- Los textos de lectura son **semiauténticos y auténticos**, y acompañados por una presentación de estrategias de comprensión escrita. Encontramos concretamente, en las secciones **Doc Lecture** del Libro y del Cuaderno, textos auténticos de tipología variada: textos descriptivos, argumentativos, prescriptivos e informativos. Los textos son más extensos que en el nivel 1 y las estrategias recomendadas apuntan hacia una **lectura rápida pero segura**: no se pretende

agotar el texto ni comprender todo, sino captar el suficiente sentido para ser capaz de actuar o reaccionar en función de estos textos. Apostamos por la extensión, la variedad de los textos y la multiplicidad de las estrategias de acceso para la comprensión escrita y se tiene como objetivo, en general, la utilización de los textos leídos; recordemos que en el nivel 1, la finalidad que se buscaba era ante todo motivar a la lectura, proporcionar el hábito de leer y de vencer el miedo a leer en una lengua extranjera.

- Otros textos están trabajados **más en profundidad** para habitar a los alumnos a formular hipótesis sobre el sentido, a analizar la forma, a descubrir los elementos esenciales para comprender, a deducir o comprobar las hipótesis emitidas. No obstante, el estudio más profundo y sistemático del sentido de los textos, y el análisis detallado de la forma, utilizada en relación con el sentido, se reserva para los niveles 3 y 4.

- Unos textos poéticos y unas canciones completan las narraciones, los textos informativos, las reglas de los juegos, los juegos de lógica, etc.

## 6. GRAMÁTICA

- Una **gramática funcional**: los hechos gramaticales están siempre presentado **en situación** a partir de esquetchs, de entrevistas, de juegos, de mini-relatos.

- La **gramática de la lengua oral** y la **gramática de la lengua escrita** figuran diferenciadas para que el alumno tome conciencia de lo específico de cada código.

- Los ejercicios de gramática et los cuadros de síntesis, se presentan como ejercicios de observación y de análisis que proponen unos **procedimientos de reflexión inductiva y comparativa**.

- Las comparaciones cobran importancia, no sólo en lengua francesa sino también con las lenguas que los alumnos ya conocen. Es sabido que los alumnos elaboran intuitivamente una gramática personal (conocida como gramática de aprendizaje). Se intentará tener esto en cuenta en clase, sin prejuicios, para comprender mejor cómo aprenden los alumnos.

## 7. VOCABULARIO

- Se trata de vocabulario esencial « transparente» o universal, o de vocabulario relacionado a los temas o a las situaciones y que será fácilmente entendido en contexto, lo cual permite avanzar y presentar unos textos y unas situaciones más reales, más motivadoras y más complejas.

- Encontraremos unas estructuras globales que podrán ser memorizadas globalmente para permitir una comunicación más rápida. Pero encontraremos también ejercicios donde se comienza progresivamente a analizar la sintaxis de las expresiones globales presentadas, sobre todo las estructuras sencillas y esenciales como los tiempos compuestos, las formas afirmativa y negativa, los pronombres, etc. En los niveles 3 y 4, se intentará progresivamente desestructurar las expresiones para que el alumno comprenda paulatinamente el funcionamiento sintáctico y gramatical de la lengua oral y escrita.

## 8. FONÉTICA

- La fonética está tratada de manera **sistemática** conduciendo a la percepción diferenciada de los fonemas próximos - sonidos vocálicos y consonánticos estudiados de forma aislada en el nivel 1- y facilita la comparación y la discriminación entre estos sonidos en frases humorísticas o en trabalenguas.

- El **ritmo** y las **entonaciones** están trabajados a lo largo de las memorizaciones de los textos propuestos en las lecciones. El sistema de corrección fonética es el sistema verbotonal.

## 9. PASO DE LA LENGUA ORAL A LA LENGUA ESCRITA Y DE LA LENGUA ESCRITA A LA LENGUA ORAL

- Los **códigos escrito y oral** del francés están **diferenciados** en todo momento, pero también constantemente relacionados o **comparados** para enriquecerse de forma mutua. De esta manera se permite que el alumno utilice más rápido oralmente lo que comprende leyendo, y viceversa: que empiece a escribir lo que pronuncia o lo que oye. El contacto con la lengua escrita sigue siendo más frecuente y más fácil que el contacto con la lengua oral, en el aula como fuera de ella. Parece pues más rentable, como en el nivel 1, hacer adquirir muy rápidamente el código escrito a través de la lectura visual y su traducción en la lectura en voz alta, que lo contrario. Pero el alumno en el nivel 2 empieza también a dominar suficientemente la lengua oral como para comenzar a pasar de lo oral a lo escrito.

Así, encontraremos en el nivel 2:

### - En el Libro:

- el cuadro **Pour bien prononcer**, relaciona sonidos y grafías mediante trabalenguas y un soporte humorístico.
- Numerosos ejercicios de **lectura en voz alta** con comprobación gracias a las grabaciones que se pasan a posteriori, pero también ejercicios de dictado y de escritura a partir de grabaciones.
- Más globalmente, unas **estrategias de lectura, de escucha y de escritura**, consecutivas o simultáneas. Encontraremos por tanto ejercicios de 4 tipos: a) escuchar y leer a un mismo tiempo, b) escuchar y después leer a posteriori lo que se ha oído y entendido, c) leer en silencio y en voz alta, y comparar seguidamente con la grabación, d) escuchar, leer y escribir simultáneamente.
- Las estrategias sistemáticas de expresión escrita son aún mínimas en el nivel 2, insistiendo sobre todo en la lectura como en el nivel 1, y en la escritura mimética o espontánea. Estas estrategias referentes a la sintaxis de la frase y del texto, y a la ortografía, se desarrollarán de manera sistemática a partir del nivel 3.

### - En el Cuaderno:

- ejercicios de **discriminación** y de comparación de sonidos y grafías,
- dictados de sonidos,
- ejercicios que conducen a los alumnos de la grafía al sonido y del sonido a la grafía.

- Resulta evidente que, paralelamente, el trabajo oral en clase fijará el código oral sin relación con el escrito. Las competencias « oral / oral », « escrito / oral » y « oral / escrito » se adquirirán así de manera complementaria y facilitarán al alumno una autonomía más rápida y más amplia para expresarse.

## 10. DIDÁCTICA DE LA TAREA, INTEGRACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

- Cada módulo conlleva una **tarea global** llamada **Projet** así como dos ejercicios integrados más cortos. Esta tarea global tiene una importancia especial. Es aconsejable no hacer abstracción de la misma, en la clase. Para las autoras, ha constituido el punto de partida de cada módulo a cuyo servicio se han creado los contenidos de las lecciones. Se prepara por tanto progresivamente al alumno, de lección en lección, para que adquiera los medios de realizar esta tarea en el momento en que llega a la lección 4 del módulo correspondiente. Las más de las veces no es incluso consciente de ello, ya que los temas de las lecciones y el tema del **Projet** son diferentes.

- En cada módulo esta **tarea global**, que hace que participen todas las competencias lingüísticas, pero también las competencias sociales estudiadas y otras competencias de aprendizaje, es el **resultado** del trabajo efectuado en las 3 lecciones anteriores. En el curso de este **Projet**, los alumnos van a integrar los conocimientos adquiridos de **forma cruzada**. En efecto, van a emplear oral y escrito, comprensión y expresión, reflexión y comunicación, sistematización e imaginación, trabajo individual y trabajo colectivo, motivación y esfuerzo; lo cual va más allá del aprendizaje de la simple lengua extranjera.

- Además del tratamiento “cruzado” entre destrezas orales y escritas, entre expresión y comprensión, están integrados en el **Projet**: los métodos de aprendizaje, las actitudes individuales y grupales, y los valores. Por añadidura, el hecho de trabajar entre varios sobre una tarea concreta **facilita la autonomía e incita a la solidaridad**. También, el **acercamiento accional**, una de las bases del MARCO EUROPEO COMÚN DE REFERENCIA y subyacente en los **Projets** de *ESSENTIEL 1 y 2*, permite al estudiante desenvolverse socialmente a través de las relaciones interpersonales. Por último, el resultado producido al final del **Projet** puede servir de evaluación diferenciada: es tan evaluable el proceso como el resultado (incluso en algunos casos, se insistirá aún más en el proceso que en el resultado), gracias a unas técnicas de autoevaluación y de coevaluación.

- Un ejercicio de **comunicación real por correo electrónico** prolonga y completa este trabajo sobre la tarea en la mayoría de los módulos. Encontraremos así propuestas para buscar un /a comunicante en lengua francesa y enviarle regularmente correos a lo largo del año.

## 11. TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD, COLECTIVO E INDIVIDUAL

Para tratar la diversidad disponemos de **2 tipos de herramientas concretas**, que completan las estrategias ya utilizadas en la clase para respetar las diferencias entre alumnos y facilitar la complementariedad de los aprendizajes.

- Algunas actividades del Libro del alumno están acompañadas de un icono característico (la letra **D**) para indicar que pueden ser tratadas en la modalidad de **diversidad**, utilizando las fichas previstas en el Cuadernillo. Estas fichas son fotocopiables y están acompañadas de consejos para su explotación. En todo caso, como ha quedado dicho anteriormente, no se trata de confirmar unas diferencias de nivel, sino de hacer trabajar de manera distinta a diferentes grupos para conducirlos a un mismo resultado o a un resultado similar.

Así pues, casi siempre se trata de un mismo objetivo propuesto, el cual se logra de dos o tres maneras diferentes y que desemboca en una puesta en común y una reflexión colectiva. Cada módulo conlleva dos ejercicios de este tipo.

- Un **cuaderno personal o Portfolio** se proporciona al alumno, además del Libro y del Cuaderno de ejercicios habituales. Sirve para **personalizar** su aprendizaje del francés, pero también para **desarrollar su autonomía** y para **individualizar** su itinerario de aprendizaje. Se relaciona con el **Portfolio** postulado por el MARCO EUROPEO COMÚN DE REFERENCIA y en el que el alumno puede reflexionar sobre su aprendizaje. Es el soporte de una pequeña biografía lingüística del alumno.

- Unas **fichas para el entrenamiento individual** para los alumnos que lo deseen o que las necesiten. Los alumnos podrán así elaborarse un recorrido personal complementario del itinerario del grupo-clase y ejercitarse en la autonomía. Se encuentran fichas de: a) comunicación., b) fonética, c) gramática. La lista de éstas figura en el **Portfolio**. Algunas pueden servir de **refuerzo** y otras de **ampliación**. Cada alumno pegará en su Portfolio las fichas sobre las que haya trabajado y que habrá co-evaluado con su profesor. De esta manera, la

biografía lingüística de cada uno se completará con ejemplos concretos del trabajo y de los progresos realizados; y este cuaderno personal cobrará su pleno valor de Porfolio-pasaporte.

Cabe destacar que los alumnos que lo necesitan tienen acceso a las fichas del nivel 1 así como a las del nivel 2, lo que potencia aún más las posibilidades de refuerzo individualizado.

En este sentido se aplican los contenidos del Real Decreto en lo referente al tema de la diversidad (Artículo 12, Atención a la diversidad, punto 1): “La educación secundaria obligatoria se organiza de acuerdo con los principios de educación común y de atención a la diversidad del alumnado. Las medidas de atención a la diversidad en esta etapa estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución de las competencias básicas y los objetivos de la Educación secundaria obligatoria, y no podrán, en ningún caso, suponer una discriminación que les impida alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente.”

## 12. IMPORTANCIA DE LA EVALUACIÓN

La evaluación debe considerar fundamentalmente el grado de avance de cada alumno. Para ello, el alumno debe disponer de instrumentos que permitan valorar sus progresos así como su implicación en el aprendizaje de la lengua extranjera mediante:

- Los **tests** son muy numerosos tanto en el Libro como en el Cuaderno. En el **Libro**, la lección 5, es en realidad un test de expresión oral donde se pregunta al alumno si es capaz de realizar una serie de actividades relativas a la expresión: **Es-tu capable de...?**. En el **Cuaderno**, la lección 5 está igualmente dedicada a la evaluación: comprende un test de comprensión oral (anunciado en el Libro) que conduce a la redacción de un resumen, así como un test de gramática.
- Para cada unidad, el alumno dispone también de un **léxico** para traducir, de un test destinado a analizar sus **métodos de aprendizaje** y de una **auto-evaluación** individual.
- Además de este buen número de instrumentos elaborados de manera específica para comprobar los progresos y calificar a los alumnos Además las abundantes **producciones en clase y en especial el Projet** y la sección **@** del Libro permiten evaluar la integración de las competencias lingüísticas y sociales y permiten también al alumno tomar una cierta distancia respecto a su aprendizaje.
- Entre los recursos disponemos, por otra parte, de una serie de ideas para la coevaluación y la evaluación mutua en clase, así como unos tests adicionales para cada módulo.
- Asimismo, el **Portfolio (Cuaderno personal)** permite evaluar el interés, la motivación, así como la autonomía del alumno. Reflejará su implicación en su aprendizaje de la lengua extranjera.
- Finalmente contamos con una serie **de tests**, para los controles de lengua y comunicación, puntuales o más amplios.

## 13. TÉCNICAS DE APRENDIZAJE

- Utilizaremos diversas técnicas de aprendizaje :

- a) **Sobre la lengua:** técnicas para memorizar, técnicas para mejorar la comprensión oral...
- b) **Sobre el trabajo de grupo:**
  - toma en cuenta de los hábitos cognitivos de los alumnos y enriquecimiento mutuo en el grupo-clase;
  - diversificación de los modos de trabajo: trabajo individual (en autonomía / en clase / en casa), en grupo (subgrupos, trabajo en colaboración de 2, 4, etc.), grupo-clase.
  - diversificación de « roles »: secretarios, redactores, actores, portavoces, alumnos-recurso etc.
- c) **Sobre el desarrollo de los potenciales:**
  - **HI** (reflexión, análisis, lógica) y **HD** (intuición, creatividad, globalización).

• Encontraremos seguidamente algunos tipos de actividades donde el hemisferio izquierdo y el derecho intervienen alternándose.

- En el **tratamiento de la fonética**: inserción del sonido en la frase (**HD**), discriminación entre sonidos próximos (**HI**).
- En el **tratamiento de la expresión oral**: juegos (**HD**), repeticiones (**HI**) con apoyo visual (**HD**) y sonoro (**HI**). Reproducción aproximativa del significado (**HD + HI**), expresión semilibre en situación comunicativa (**HD + HI**).
- En el **tratamiento de la comprensión escrita**: hipótesis de significado (**HD**), análisis de una estructura (**HI**), vista general de un texto (**HD**), localización concreta (**HD + HI**).
- En el **tratamiento de la comprensión oral**: lectura de soportes visuales (**HD**) para comprender la situación y los mensajes orales (**HI** –explicación del significado, lógica- y **HD** -visual y concreto, intuición-). Comprender documentos grabados sin ayuda visual (**HI**).
- En el **tratamiento de la expresión escrita**: continuar una frase, una estrofa de canción según un modelo, después de haberla escuchado o cantado (**HD** -imaginación, oralidad- y **HI** -poner ideas en orden, utilizar la lógica y lo verbal-). Completar un texto en el escrito con soporte oral (**HI**).
- En las **actividades cruzadas** en general: tareas globales (**HI** y **HD**).
- En la **reflexión sobre la lengua**: inducción (ir de lo particular a lo general: **HD**) o deducción (ir de lo general a lo particular: **HI**).
- En la **reflexión sobre el aprendizaje**: asociaciones analógicas a partir de dibujos, tests sobre imágenes (**HD**) o reflexión sobre los resultados, las dificultades individuales y los recursos diversificados (**HI**).
- En los **conocimientos transversales**: juegos de lógica matemática (**HI** o **HD**, si la lógica está en relación con el espacio, como en el módulo 1).
- En el **tratamiento de la diversidad**: trabajo cooperativo (**HD**), alternancia con el trabajo individual (**HI**). Adaptación de las fichas a los perfiles de los alumnos (**HI** o **HD**). Toma de palabra en público (**HD** y **HI**).
- En las **herramientas de evaluación propuestas**: lectura en voz alta (**HD** y **HI**). Resúmenes (**HD** y **HI**).

En la sección dedicada a la explicitación por el alumno de determinadas técnicas de aprendizaje, se hace trabajar especialmente: a) la toma de conciencia de las aptitudes interesadas para comprender mensajes orales sin ayuda visual, b) la detección de errores de significado y de sus consecuencias sobre la comunicación, c) la facilitación de la toma de palabra, d) la facilitación de la escritura.

• Todas estas técnicas de aprendizaje están evidenciadas de manera muy especial en las secciones **Facile ou difficile ?** del Cuaderno de ejercicios, y **Doc Lecture** del Libro y del Cuaderno.

## DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL



## 1. EL LIBRO DEL ALUMNO

- Está compuesto, como en el nivel 1, por:
  - **6 módulos** de 5 lecciones cada uno, siendo cada módulo equivalente de forma aproximada, a 4 o 5 semanas de trabajo (una lección = 1 doble página),
  - **una lección 0, de introducción**, concebida para diagnosticar el nivel de los alumnos a principios de curso y renovar la motivación,
  - **unos anexos** finales (resumen gramatical, cuadros de conjugación, fonética).
- **Cada módulo** está compuesto por:
  - **Lecciones 1, 2, 3**: son 3 lecciones de aportaciones de contenidos temáticos y lingüísticos en situación comunicativa que dan lugar a **ejercitar la comprensión y la expresión orales**, con unas secciones específicas:
    - a) Fonética: **Pour bien prononcer**,
    - b) Gramática: **Écoute, observe, analyse** o bien **Observe et analyse**.
    - c) Vocabulario y actos de habla: **Pour t'aider**.
    - d) Pequeños textos de un estilo más fantástico o « literario»: Canciones, textos poéticos, adivinanzas...
  - **Lección 4**: la penúltima lección de cada módulo comprende siempre 3 secciones: **Doc lecture** que, como su nombre indica, permite trabajar la comprensión escrita a partir de textos informativos; **Projet** que propone una tarea global que permite integrar las diversas competencias; una pequeña sección especial **@** con propuestas específicas de actividades con base en la utilización de Internet o del correo electrónico (búsqueda de comunicante, transmisión de las diferentes actividades de clase, etc.).
  - **Lección 5**: **Es-tu capable de...?**, una página destinada a medir la capacidad de comprensión escrita adquirida hasta el momento, con un **Test d'expression orale** que se califica. Presenta a su vez el **Test de comprensión orale** del Cuaderno de ejercicios.

## 2. EL CUADERNO DE EJERCICIOS

- Está compuesto por:
  - **6 módulos de 12 páginas** cada uno (las lecciones corresponden a las del Libro),
  - una **lección 0 de introducción** y unos **anexos finales** (verbos, actividades complementarias)
- Cada módulo está compuesto por:
  - **Lecciones 1, 2, 3** (7 páginas): contienen ejercicios de **gramática**, de **fonética** y de **escritura** en relación con las aportaciones del Libro.
  - **Lección 4** (1 página): contiene un **Doc Lecture** auténtico de tipología variada con estrategias de lectura progresivas.
  - **Lección 5** (2 páginas): contienen un **Test de compréhension orale**, con una ejercitación al resumen y un **test** escrito **Test 30 / 30 à l'écrit**.
  - **Las 2 últimas páginas de cada módulo**: contienen **Facile ou difficile ?**, una sección que apunta a hacer descubrir determinadas técnicas de aprendizaje, una sección de **Auto-évaluation** y un **Lexique** para traducir y / o ilustrar.
- Al final del Cuaderno unas fichas con **actividades complementarias**, especialmente previstas para ocasiones importantes: Navidad, Semana Santa, cumpleaños...

## 3. EL PORTFOLIO



- El Portfolio ofrecido con el Cuaderno de ejercicios de *ESSENTIEL 2* pretende ser ante todo el **soporte de todas las producciones escritas**, incluso artísticas, que todo alumno debe realizar a lo largo del año.
- Se invita al alumno desde las primeras páginas a personalizarlo identificándose, escribiendo su horario, describiendo su aula, etc.
- Este cuaderno debería también ayudar al alumno a desarrollar su autonomía en el aprendizaje del francés. Permitirá un seguimiento de sus progresos, tanto para él mismo como para el profesor. El alumno consignará en él su **itinerario personal**:
  - sus resultados en el grupo-clase (ejercicios libres, notas de clase...),
  - las fichas de «diversidad individual» que habrá elegido para trabajar (o que su profesor habrá elegido por él), tanto del nivel 1 como del nivel 2,
  - sus logros o realizaciones personales.

## 5. RECURSOS COMPLEMENTARIOS

### CARPETA- ARCHIVADOR «DIVERSITÉ»

- **Tratamiento de la “Diversidad colectiva”**: fichas que permiten trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica.
- **Tratamiento de la “Diversidad individual”**: fichas de ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes:
  - Comprender y comunicar.
  - Gramática.
  - Fonética.

El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía.

### MATERIAL AUDIO

- **CD audio del Libro del alumno, para la clase**: 2 CD que contiene todos los textos, diálogos, canciones y ejercicios grabados del Libro del alumno.
- **CD audio del Cuaderno de ejercicios**: 1 CD que acompaña al Cuaderno de ejercicios y contiene todos los textos, ejercicios y «tests» grabados. El alumno dispone de ellos con el fin de trabajar de forma autónoma.
- **CD audio del Portfolio**: 1 CD que acompaña al Portfolio y contiene todos los textos y ejercicios grabados que corresponden a las fichas de «diversidad individual». El alumno dispone de ellos igualmente para trabajar de forma autónoma.

### CD-ROM PARA EL ALUMNO: PÓSTERS INTERACTIVOS

- Un CD-Rom se **regala con el Libro del alumno**. Sobre este soporte y a partir de 2 posters humorísticos reproducidos electrónicamente, los alumnos encontrarán unos **divertidos juegos interactivos** que le incitarán a «hacer francés» fuera de la clase.
- Se tratará de localizar unos personajes en el gran poster situacional gracias a unos indicios escritos y grabados, de **escuchar unos diálogos** que habrá que asociar a la situación correspondiente en el poster, de hacer **fonética** sin darse cuenta, saliendo a la búsqueda de palabras/sonidos, de «trabajar» su **gramática**, su **vocabulario** o su **ortografía** jugando al ahorcado, etc.
- La **lengua empleada** en los diversos ejercicios es sencilla y corresponde al nivel del primer año de la ESO, y progresa desde el primer poster al segundo. Por tanto, se recomienda su utilización siguiendo el orden.
- Pueden dejarse totalmente a la **iniciativa del alumno o** explotados en la **clase de informática** si ésta existe en el centro.
- Este elemento refuerza así las posibilidades de autonomía y de **entrenamiento personal** o de **repaso** bajo una forma **lúdica** y con auto-corrección.
- Para cada punto gramatical se proponen varios ejercicios que se presentan en **orden de menor a mayor dificultad**.

## DVD PARA EL AULA

- 2 DVD permitirán a los alumnos “salir” del aula: contienen **documentos auténticos**, entrevistas y reportajes filmados en lugares distintos de Francia. Cada DVD contiene 6 documentos de entre 2 y 4 minutos.
- Los temas tratados en los reportajes e entrevistas se relacionan con **temas que aparecen en ESSENTIEL**, lo que facilitará la comprensión de los mismos por parte de los alumnos. Sin embargo, este material audiovisual se podrá explotar de manera independiente y siempre **opcional**.
- Como el fin de este elemento es **ayudar a los alumnos a ponerse en contexto francófono** y a desarrollar la capacidad de comprensión de mensajes reales – no sólo de documentos “fabricados” con una lengua estrictamente adaptada a su nivel-, el lenguaje utilizado en los documentos es sencillo pero natural. Es el que podrían escuchar los alumnos viajando a Francia, tal como recomienda el MARCO EUROPEO COMÚN DE REFERENCIA..
- Cada DVD está acompañado de una **guía diadáctica** donde el profesor encontrará:
  - la transcripción de todas las entrevistas;
  - la explicación de todas las palabras o muestras de lengua familiar propia de la lengua oral auténtica;
  - notas de tipo sociocultural para aclarar todas las referencias al contexto;
  - técnicas de comprensión progresiva;
  - sugerencias de actividades.
- Son de recalcar las **estrategias de comprensión oral** pues se relacionan directamente con el principal objetivo de este material: ayudar a que los alumnos pierdan el miedo a no entenderlo todo; no se trata de llegar enseguida a una comprensión exhaustiva (quizá ni después de varios visionados) sino de captar gradualmente la situación y la información global del documento.

- Así pues, los **niveles** que se dan a título indicativo (A1 y A2 según el MARCO EUROPEO COMÚN DE REFERENCIA) no se refieren a la “dificultad” lingüística intrínseca de las entrevistas, sino a que los documentos son globalmente asequibles para alumnos que pretenden desarrollar estos grados de competencia en comprensión oral.

## TEMPORALIZACIÓN

*ESSENTIEL 2* se compone de **6 módulos** de igual extensión y contruidos de manera idéntica para facilitar la localización en el método y la “temporalización” para la enseñanza / aprendizaje.

Así, cada módulo está constituido por **5 lecciones**, extendiéndose en una doble página o una sencilla en el caso de la lección 5; cada lección puede explotarse en una semana, a razón de 2 horas por semana.

Toda progresión es susceptible de ser adaptada en función de las características de los alumnos. Se puede proponer, a título orientativo, la periodicidad siguiente para el curso escolar.

### MODULE 0

#### PROPUESTA DE ITINERARIO

##### Séquence 1

##### Reactivación de conocimientos de francés

LE págs. 4-5-6

##### Pour commencer...

Activités 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7

##### Séquence 2

##### Diagnóstico de estrategias por competencias

CE págs. 4-5

##### Où en est ton français ?

Activités 1, 2, 3 y 4

### MODULE 1

#### PROPUESTA DE ITINERARIO

##### Séquence 3

LE pág. 9

##### Leçon 1: Communiquer en classe

Activités 1 y 2

CE pág. 6

Activités 1, 2, 3, 4

pág. 7

Activité 5

##### Séquence 4

LE pág. 8

Pour bien prononcer

CE pág. 7

Activités 6 y 7

LE pág. 9

Verbe « pouvoir » / Verbe « vouloir »

Activité 3

CE pág. 7

Activités 8 y 9

CE pág. 8

Activités 10, 11, 12 y 13

##### Séquence 5

LE pág. 10

##### Leçon 2: Où est passée Gigi ?

Activités 1 y 2

Observe et analyse

Activité 3

CE pág. 9

Activité 2

### Séquence 6

LE pág. 11

#### Leçon 2: Ma chambre, mon univers

Activité 4

La vie en temps d'Internet

CE pág. 9

Activité 1

CE pág. 10

Activités 3 y 4

### Séquence 7

LE pág. 12

#### Leçon 3: La vie est belle !

Activité 1

LE pág. 12

Activités 2 y 3

Les verbes « jouer » et « faire » + activité

CE pág. 11

Activités 1, 2 y 3

LE pág. 12

Pour bien prononcer

CE pág. 10

Activité 5

### Séquence 8

LE pág. 13

#### Leçon 3: Le rendez-vous

Activités 4, 5

LE pág. 13

#### Leçon 3: Moi aussi ! Moi non plus !

CE pág. 12

Activité 4

CE pág. 12

Activités 5 y 6

LE pág. 13

Verbe « aller » (révision)

Tu as les mêmes goûts que tes camarades ? Vérifie !

### Séquence 9

LE pág. 14

#### Leçon 4: Doc Lecture: Aller à l'école... D

Activités 1 y 2

C Div págs.9 y 10

Activités de diversité collective D

CE pág. 13

#### Leçon 4: Doc Lecture: Tout sur Daniel Alan Radcliffe

Activités 1 y 2

### Séquence 10

LE pág. 15

#### Leçon 4: Projet: Portrait-collage

### Séquence 11

LE pág. 16

#### Leçon 5: Test d'expression orale: Es-tu capable de ? D

Activités 1, 2, 3 y 4

C Div págs. 9 y 11

Activités de diversité collective D

CE pág. 14

#### Test de compréhension orale: Toc, toc !

### Séquence 12

CE pág. 15

Test 30 / 30 à l'écrit: Activités 1, 2, 3 y 4

CE pág. 16

Facile ou difficile ?

Auto-évaluation

## MODULE 2

### PROPUESTA DE ITINERARIO

#### Séquence 13

LE pág. 18

#### Leçon 1: Moi, l'hypnose...

Activités 1, 2 y 3

LE pág. 18

Observe et analyse

CE pág. 18

Activités 1, 2 y 3

#### Séquence 14

LE pág.19

#### Leçon 1: Minuit

Activités 4, 5 y 6

LE pág. 19

Pour bien prononcer

CE pág. 19

Activités 5, 6 y 7

LE pág. 19

Pour t'aider

CE pág. 19

Activité 4

#### Séquence 15

LE pág. 20

#### Leçon 2: Théo et les racketteurs

Activité 1

pág. 21

Activité 2

Observe et analyse **D**

Pour t'aider

C Div págs.12-13

Activités de diversité collective **D**

#### Séquence 16

LE pág. 21

Activité 3

CE pág. 20

Activités 1, 2, 3 y 4

LE pág. 21

Pour bien prononcer

CE pág. 21

Activités 5, 6, 7 y 8

#### Séquence 17

LE pág. 22

#### Leçon 3: En salle des profs

Activités 1, 2 y 3

Écoute, observe, analyse

Pour t'aider

CE pág. 22

Activités 1, 2, 3

CE pág. 23

Activité 4

#### Séquence 18

LE pág. 23

#### Leçon 3: La visite médicale

Activités 4 y 5

Écoute, observe, analyse

CE pág. 23

Activité 5

CE pág. 24

Activités 6, 7 y 8

#### Séquence 19

LE págs. 24-25

#### Leçon 4: Doc Lecture: Conseils pour la lecture en public

Activités 1, 2 y 3

CE pág. 25

**Leçon 4: Doc Lecture: Vote pour changer le monde !**  
Activités 1, 2 y 3

**Séquence 20**

LE pág. 25

**Leçon 4: Projet: Textes frisson**

**Séquence 21**

LE pág. 26

**Leçon 5: Test d'expression orale: Es-tu capable de ?**

Activités 1, 2, 3 y 4

CE pág. 26

**Test de compréhension orale: Question de goûts**

**Séquence 22**

CE pág. 27

**Test 40 / 40 à l'écrit: Activités 1, 2, 3, 4, 5 y 6**

CE pág. 28

Facile ou difficile ?

Auto-évaluation

**MODULE 3**

**PROPUESTA DE ITINERARIO**

**Séquence 23**

LE pág. 28

**Leçon 1: La maison au milieu des bois**

Activités 1 y 2

LE pág. 29

Activité 3

CE pág. 30

Activités 1, 2 y 3

CE pág. 31

Activités 4 y 5

**Séquence 24**

LE pág. 29

Activité 4

Pour t'aider

Activité 5

CE pág. 32

Activités 6, 7, y 8

**Séquence 25**

LE pág. 30

**Leçon 2: Une soirée chez Natacha**

Activités 1 y 2

CE pág. 33

Activités 1 y 2

LE pág. 31

Activités 3 y 4

**Séquence 26**

LE pág. 31

Les verbes pronominaux au passé composé

Observe et analyse

CE pág. 34

Activités 3, 4 y 5

CE pág. 35

Activité 6

LE pág. 29

Pour bien prononcer

CE pág. 35

Activités 7 y 8

**Séquence 27**

LE pág. 32-33

**Leçon 3: À l'école, ça bouge !**



	Activités 1 y 2 Observe et analyse
<b>Séquence 28</b>	
CE pág. 36	Activités 1, 2 y 3
LE pág. 33	Pour bien prononcer
CE pág. 36	Activité 4
<b>Séquence 29</b>	
LE págs. 34-35	<b>Leçon 4: Doc Lecture: D'un bout à l'autre de la planète D</b> Activités 1, 2 y 3
C Div págs. 14-15	Activités de diversité collective <b>D</b>
CE pág. 37	<b>Leçon 4: Doc Lecture: Laëtitia, une jeune fille...</b> Activités 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
<b>Séquence 30</b>	
LE pág. 35	<b>Leçon 4: Projet: L'interview !</b>
<b>Séquence 31</b>	
LE pág. 36	<b>Leçon 5: Test d'expression orale</b> Es-tu capable de... ? Activités 1, 2, 3, 4, 5 y 6
CE pág. 38	<b>Test de compréhension orale: Quelle gaffe !</b>
<b>Séquence 32</b>	
CE pág. 39	<b>Test 30 / 30 à l'écrit:</b> Activités 1, 2, 3 y 4
CE pág. 40	Facile ou difficile ? Auto-évaluation
<b>MODULE 4</b>	
<b>PROPUESTA DE ITINERARIO</b>	
<b>Séquence 33</b>	
LE págs. 38	<b>Leçon 1: Claudette et son tableau</b> Activités 1 y 2 Écoute, observe, analyse: Le futur simple (formación y v. en -er) Le futur simple (v. irregulares)
LE pág. 39	<b>Leçon 1: Rendez-vous sur le chat</b>
LE pág. 39	Activités 3, 4, 5 y 6
<b>Séquence 34</b>	
CE págs. 42-43	Activités 1, 2, 3, 4, 5 y 6
LE pág. 39	Pour bien prononcer <b>D</b>
C Div pág 16	Activités de diversité collective <b>D</b>
CE pág. 43	Activités 7 y 8
<b>Séquence 35</b>	
LE pág. 40	<b>Leçon 2: Aujourd'hui, on fait des courses</b> Activités 1 y 2 On peut dire... Activités 3 y 4
CE págs. 44-45	Activités 1, 2, 3 y 4

### **Séquence 36**

LE pág. 41

Observe et analyse

Activité 5

CE pág. 46

5 y 6

### **Séquence 37**

LE pág. 42

#### **Leçon 3: À l'épicerie**

Activités 1, 2

Pour t'aider

Activité 3

CE pág. 47

Activités 1 y 2

### **Séquence 38**

LE pág.43

#### **Leçon 3: On fait des crêpes ?**

Activités 4 y 5

Observe et analyse

Activité 6

CE pág.48

Activités 3, 4 y 5

### **Séquence 39**

LE pág. 44-45

#### **Leçon 4: Doc Lecture: La recette des crêpes**

Activité: Lisez cette recette (Pate à crêpes. Les conseils de Max).

Consulta de otras recetas en Internet

LE pág. 45

#### **Leçon 4: Projet: Dégustation de crêpes en classe**

### **Séquence 40**

CE pág. 49

#### **Leçon 4: Doc Lecture: Autour du monde**

Activités 1 y 2

### **Séquence 41**

LE pág. 46

#### **Leçon 5: Test d'expression orale:**

Es-tu capable de... ?

Activités 1, 2, 3, 4, y 5

CE pág. 50

#### **Test de compréhension orale: Attention, fragile !**

### **Séquence 42**

CE pág. 51

**Test 40 / 40 à l'écrit:** Activités 1, 2, 3 y 4

CE pág. 52

Facile ou difficile ?

Auto-évaluation

## **MODULE 5**

### **PROPUESTA DE ITINERARIO**

### **Séquence 43**

LE pág. 48

#### **Leçon 1: Ton look au collège**

Activités 1 y 2

LE pág. 49

Pour t'aider

CE pág. 54-55

Activités 1, 2, 4 y 5

### **Séquence 44**

LE pág. 49

Observe et analyse

Activité 4

LE pág. 48  
CE pág. 54

Pour bien prononcer  
Activité 3

### Séquence 45

LE págs. 50-51

#### Leçon 2: Au restaurant

Activités 1, 2, 3

Pour t'aider

CE pág. 56

Activité 1

LE pág. 51

Activité 4

### Séquence 46

LE págs. 51

Observe et analyse

CE pág. 56-57

Activités 2 y 3

CE págs. 57-58

Activités 4, 5, y 6

### Séquence 47

LE pág. 52

#### Leçon 3: En ville

Activités 1, 2 y 3

Pour bien prononcer

LE pág. 53

Activité 4

CE pág. 60

#### Comment ira-t-elle en Chine ?

Activité 4

### Séquence 48

LE pág. 53

Pour t'aider **D**

C Div págs.17-19

Activités de diversité collective **D**

CE pág. 59

Activité 1

LE pág. 53

Verbe venir

CE pág. 60

Activités 2 y 3

### Séquence 49

LE págs. 54-55

#### Leçon 4: Doc Lecture: Bienvenue en Avignon

Activités 1 y 2

LE pág. 55

#### La chanson la plus célèbre: Sur le pont d'Avignon

CE pág. 61

#### Leçon 4: Doc Lecture: Le mystère de la chambre jaune

Activités 1, 2, 3, 4 y 5

### Séquence 50

LE pág. 55

#### Leçon 4: Projet: Venez chez nous

### Séquence 51

LE pág. 56

#### Leçon 5: Test d'expression orale

Es-tu capable de ?

Activités 1, 2, ,3 ,4 ,5 y 6

CE pág. 62

#### Test de compréhension orale: J'adore les surprises !

### Séquence 52

CE pág. 63

Test 25/25 à l'écrit: Activités 1, 2, 3, 4, y 5

CE pág. 64

Facile ou difficile ?

Auto-évaluation

## MODULE 6

### PROPUESTA DE ITINERARIO

#### Séquence 53

LE pág. 58-59

LE pág. 58

LE pág. 58

C Div págs 20-21,  
22-23

### **Leçon 1: Le scooter à 14 ans D**

Activités 1, 2

Pour t'aider

Activité 3

Activités de diversité collective **D**

### **Séquence 54**

LE pág. 59

LE pág. 58

CE págs. 66-67

LE pág. 61

Écoute, observe, analyse

Activité 4

Activités 1, 2, 3 y 4

Pour bien prononcer

### **Séquence 55**

LE pág. 60

CE pág. 68

LE pág. 60

CE págs. 68-69

### **Leçon 2: Quiz: Drôles d'animaux !**

Activité 1

Observe et analyse

Activités 1 y 2

Activité 2

Activités 3, 4 y 5

### **Séquence 56**

LE pág. 61

C Div. pág 21

CE pág. 69

### **Leçon 2: Le sais-tu ? D**

#### **Que d'eau, que d'eau ! – Mini robot maxi utile**

Activités 1 y 2

Activités de diversité collective **D**

Pour bien prononcer

Activité 6

### **Séquence 57**

LE pág. 62

LE pág. 63

CE pág. 70

LE pág. 63

### **Leçon 3: D'abord... ensuite... après...**

Activités 1 y 2

#### **Espions en hiver**

Activités 1 y 2

Raconter une histoire passée

Activités 1 y 2

Activités 3 y 4

### **Séquence 58**

CE págs. 70-71

CE pág. 72

LE pág. 62

C Div. págs. 16, 62

CE pág.71

Activités 3 y 4

Activité 6: Jeu de logique

Pour bien prononcer

Activités de diversité collective: pág. 16 **D**

Activités de Diversité individuelle, pág. 62

Activité 5

### **Séquence 59**

LE págs. 64

CE pág. 73

### **Leçon 4: Doc Lecture: Vrai ou faux ?**

Activités 1, 2, 3 y 4

#### **Leçon 4: Doc Lecture: 10 idées spécial cadeaux**

Activités 1, 2, 3 y 4

### **Séquence 60**

LE pág. 65

### **Leçon 4: Projet: Grand concours de connaissances**

**Séquence 61**

LE pag. 66

CE pag. 74

**Leçon 5: Test d'expression orale**

Activités 1, 2, 3, 4 y 5

**Test de compréhension orale: La fête d'anniversaire**

**Séquence 62**

CE pag. 75

CE pag. 76

**Test 30 / 30 à l'écrit:** Activités 1, 2, 3 y 4

Facile ou difficile ?

Auto-évaluation

**Abreviaturas: LE:** Livre de l'Élève; **CE:** Cahier d'Exercices **LP:** Livre du Professeur  
**C Div:** Cuaderno « Diversité »

## MODULE 0

**Pour commencer...: Libro del alumno, págs. 4-6**

**Camping “La Marmotte”: Cuaderno de ejercicios pág. 4**

**Où en est ton français ?: Cuaderno de ejercicios, pág. 5**

### OBJETIVOS GENERALES

Estas primeras páginas de actividades sirven de introducción a *ESSENTIEL 2*.

Pretenden la nueva puesta en marcha de los alumnos, así como el diagnóstico de los niveles por parte del profesor y de los propios alumnos.

Por su contenido, su planteamiento difiere de la organización de los demás módulos; por ello se trata de manera distinta en el presente Libro del Profesor.

#### • Libro del alumno

Se ha intentado en las páginas del Libro del alumno favorecer la nueva toma de contacto con la lengua extranjera de una manera motivadora, intuitiva y lúdica, haciendo actuar las cuatro zonas cerebrales cognitivas y emocionales. Efectivamente, se propone realizar:

- unas evocaciones sonoras y visuales,
- un acercamiento al sentido global de un documento grabado, y después a la comprensión más fina,
- una estimulación de la imaginación a la vez que una estimulación del análisis,
- una invitación a la lectura silenciosa y a la lectura en voz alta.

#### • Cuaderno de ejercicios

En el Cuaderno de ejercicios, un test de conocimientos culturales y lingüísticos completa el diagnóstico que el profesor ha podido hacer a lo largo de la nueva puesta en marcha propuesta por el Libro.

Este permite a los alumnos constatar directamente cuál es su punto de partida en el momento de abordar el nivel 2 de *ESSENTIEL*.

### Objetivos de enseñanza

#### • Libro del alumno

1. Hacer que se vuelva a tomar contacto con el francés a través de ejercicios de comprensión oral y escrita en situación.
2. Filtrar las dificultades de léxico de un texto poético saliendo del contexto, para poder provocar después un pequeño choque cultural-emotivo desde la escucha del texto.
3. Invocar la imaginación de los alumnos a partir de estímulos sonoros.
4. Comprobar el nivel de comprensión oral global y detallada, y el nivel de expresión del grupo-clase antes de abordar los contenidos del nivel 2.
5. Evaluar la calidad de la pronunciación y del paso escrito-oral gracias a la lectura en voz alta de un texto poético.
6. Hacer retomar la costumbre de la estimulación de los dos hemisferios cerebrales por ejercicios deductivos e inductivos, visuales y auditivos, de comprensión global y de relación entre el sentido y la forma sonora o escrita, sobre lo imaginario y sobre lo concreto.
7. Comprobar la capacidad de expresión guiada y más libre (respuestas a preguntas, frases sencillas y construidas a partir de una palabra, evocación de una nueva escena).

- **Cuaderno de ejercicios**

Comprobar los conocimientos de los alumnos: cultura general (Francia), expresión y gramática.

1. Motivarse para reanudar el estudio del francés.
2. Reactivar los propios conocimientos en todas las competencias abordadas.
3. Medir el nivel propio de francés (marcas).

### **Objetivos de aprendizaje**

Al término del Módulo 0, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Reanudar el estudio del francés sobre la base adquirida.
2. Recordar las bases generales de ritmo y pronunciación, estructuras gramaticales y léxico.
3. Incentivar su curiosidad y su inquietud hacia la lengua extranjera.
4. Conocer su nivel de francés así como sus puntos más débiles necesitados de refuerzo.
5. Retomar la costumbre de utilizar recursos para su trabajo.
6. Saber autoevaluarse con la ayuda de las actividades propuestas (Tests, “autoévaluation”)
7. Recordar el desarrollo de la clase de francés: participación, colaboración con los compañeros.
8. Recordar el uso del material: Portfolio, distintas secciones del Libro, actividades y ejercicios del Cuaderno.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS**

En el Módulo 0 se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia cultural y artística (creatividad, efectos de ambientación como fondo para una lectura en voz alta)
- Competencia para aprender a aprender (conocimiento de la base lingüística adquirida y de las posibles carencias)

## **MODULE 1**

### **OBJETIVOS GENERALES**

#### **Objetivos de enseñanza**

1. Hacer comprender de manera global y detallada los modelos orales del módulo y hacer comprobar la reproducción o reconstrucción aproximada correcta de estos modelos: canción, diálogos, descripción. Hacer adquirir seguridad en la escucha de los mensajes orales sin apoyo visual o escrito.
2. Conducir la expresión oral para hacer reutilizar las estructuras estudiadas, en particular, sus actividades y sus preferencias, y la situación en el espacio.
3. Proponer un principio de liberación progresiva de la expresión oral por medio de unas preguntas personales, un juego oral y la toma de palabra comunicativa en clase a partir de soportes visuales.
4. Asegurarse de la correcta pronunciación y discriminación de los sonidos próximos repasados en el módulo.
5. Hacer leer con frecuencia en voz alta y comenzar una progresión analítica de correspondencias entre sonidos y grafías correspondientes (aquí, los sonidos próximos [i] /



[y] / [u] y [j] / [ʒ] y las grafías « i », « u », « ou » y después, « ch », « g(e) » / « g(i) » / « j »).

6. Hacer reflexionar sobre la formación de los artículos contractos con « de » y « à » y sobre los cambios de raíz en los verbos *pouvoir* y *vouloir*.
7. Hacer leer sistemáticamente de manera exhaustiva y rápida cualquiera de los textos trabajados en el módulo, y hacer leer más globalmente textos auténticos más extensos para localizar datos.
8. Hacer escribir a partir de modelos, de ejercicios dirigidos, o hacer transcribir los textos escuchados.
9. Hacer integrar las competencias del módulo, orales y escritas, en una tarea individual y grupal (un « collage » de fotos y de textos puede representar a un/a compañero /a).
10. Hacer practicar la autoevaluación y la evaluación mutua a partir de criterios explícitos.

### Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 5 del Módulo 1, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Comprender, repetir e imitar determinados intercambios comunicativos (expresiones para comunicarse en clase, diálogos, canción, presentación de su habitación).
2. Discriminar y pronunciar correctamente los sonidos próximos repasados en el módulo y pasar sonidos estudiados a su grafía.
3. Comunicar en francés para las tareas escolares, describir su habitación, hablar de sus actividades y ocios.
4. Leer y comprender sin dificultad todos los textos elaborados del Libro, los ejercicios y las instrucciones del « projet »
5. Comprender textos escritos auténticos semilargos para estar informado o actuar.
6. Llevar individualmente y luego en grupo una tarea global creativa integrando destrezas y conocimientos orales y escritos, destinada a conocer mejor a los compañeros de la clase.
7. Comprender el funcionamiento y utilizar correctamente los artículos contractos con *de* y *à*, las diferentes formas de interrogación y las similitudes en las conjugaciones irregulares de los verbos *pouvoir* y *vouloir* en presente.
8. Comprobar y mejorar sus técnicas de comprensión oral global, sin ilustraciones ni texto escrito.
9. Comprender que muchos países tienen grandes dificultades para enviar a sus niños al colegio y hacer descender el número de analfabetos.
10. Comprobar sus progresos, evaluarse mutuamente y autoevaluarse.

## CONTENIDOS

### Intenciones de comunicación:

Comunicarse en clase

Situarse en el espacio

Describir y presentar su habitación

Hablar de las actividades y del tiempo libre de cada uno

## BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

### 1. Actos de habla

- Comunicarse en clase. Pedir permiso, pedir hacer algo.
- Presentar y describir su habitación.
- Situar algo en el espacio.
- Hablar de las actividades propias, de sus pasatiempos.

- Citarse con alguien.

## 2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Frases y expresiones para comunicarse en clase.
- Diálogos: entre padre e hija buscando a Gigi la rata, entre adolescentes para quedar para más tarde, entre dos amigas para ir al cine (Test de CO, Cahier).
- Pequeñas entrevistas de adolescentes sobre su tiempo libre.
- Presentación de su habitación por un adolescente: descripción oral.
- Juego « *c'est chaud / c'est froid* ».
- Canción « La vie est belle ».

## Comprensión oral

- Comprensión oral global y detallada de mensajes comunicativos de la vida cotidiana grabados y de clase.
- Comprensión detallada de las situaciones comunicativas, del vocabulario empleado y de las estructuras sintácticas escuchadas.
- Comprobación de la comprensión oral por la lectura simultánea y en voz alta, por la capacidad para reconstruir el significado, por la acción y por las respuestas correctas a las preguntas de comprensión.

## 4. Expresión oral

- **Reproducción o reconstrucción** correcta de los modelos orales propuestos (diálogos, canción, entrevista, descripciones orales, etc.). Lectura en voz alta que reproduce todas las características de la lengua oral (ritmo, entonaciones, acentuación, etc.).
- Expresión guiada a partir de la variación simple de los modelos sintácticos (interrogación, afirmación, negación), reacción oral rápida (en cuanto se oye el « Bip, Bip... »).
- **Entrenamiento a la expresión más libre:** encontrar un final a un diálogo, juego oral, respuesta a preguntas abiertas o de opinión. Encontrar “intrusos”. Describir la habitación propia. Representar una escena parecida.

## BLOQUE 2.

## LEER Y ESCRIBIR

### 1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- La vie au temps d'Internet ! (broma)
- Doc. Lecture Texto informativo « Aller à l'école, ce n'est pas toujours facile ».
- Juego de lógica « Les convives » (Cuaderno).
- Tout sur Daniel Alan Radcliffe (Ficha de identidad, Cuaderno)
- Test escrito e ilustrado (Cuaderno L5 y « Facile ou difficile », pág. 16)
- Y, como en el nivel 1:
  - Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
  - Transcripción de los diálogos y textos grabados.
  - Cuadros, listas de palabras y expresiones.

### 2. Comprensión escrita

- **Comprensión escrita detallada** de los textos cortos y semicortos, elaborados y semiauténticos que sirven de base para la progresión del módulo 1: las instrucciones de los ejercicios de clase, las instrucciones para hacer la tarea global *Projet* y la transcripción de los modelos orales, la canción, el cómic, etc.

Detección de diferencias de significado entre textos que se escuchan y lo que se lee.

- **Comprensión global y funcional** (para poder reaccionar o actuar) de los textos auténticos del módulo: texto de informaciones culturales y texto destinado a las estrategias de lectura en silencio. Bromas, juegos de lógica, *Facile ou difficile* (técnicas de aprendizaje).

### 3. Expresión escrita

- Reutilización escrita de los modelos orales y escritos (copiar, completar, relacionar respuestas y preguntas, relacionar dos partes de una frase).
- **Expresión escrita guiada**: entrenamiento al resumen (test de CO), transformación de modelos, elaboraciones de frases o de pequeños textos con ayuda de « boîtes à mots ».
- **Expresión escrita más libre**: descripción de la habitación para enviarla al / a la comunicante, expresión escrita, descripción creativa de un/a compañero/a (« Portrait-collage »).

### 4. Competencias integradas

- Tarea global: presentación creativa de un/a compañero/a de clase: « Portrait-collage »; collage de fotos, dibujos y textos para presentar a un/compañero/a tal como lo imaginamos. Juego de presentación oral a partir del collage. Adivinanza « qui est-ce ? ».

**Integración de las competencias:** comprensión y expresión escritas y orales, trabajo individual, presentación y animación del juego en gran grupo, evaluación colectiva: conocimiento de los compañeros de clase.

## BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

### 1. Conocimiento de la lengua

#### 1.1. Vocabulario

- Expresiones para comunicarse en clase.
- Las preposiciones para situar en el espacio (*près de...*, *loin de...*, etc.).
- La habitación, muebles y objetos.
- Actividades y ocios.

#### 1.2. Gramática

##### • Estructuras globales:

- *Pouvoir / Vouloir* + infinitivo
- *Jouer au* + deporte / *jouer du* + instrumento
- *Faire du* + actividad

##### • Puntos analizados

- Las preposiciones de lugar + *de*: *près de l' / en face du...*
- El presente de los verbos del tercer grupo en *-oir*: *pouvoir* y *vouloir*
- *Moi aussi / Moi non plus*.
- Los artículos contractos con « à »: *au, aux* y con « de »: *du, des*

#### 1.3. Fonética

- Las consonantes próximas sordas y sonoras [ʃ] y [ʒ].
- Las vocales orales próximas (cerradas): [i], [y], [u].

- La entonación interrogativa.
- El acento de insistencia en la última sílaba: canción « La vie est belle ».

#### 1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- Oigo [ʃ]- Escribo *ch* como en *chat*.
- Oigo [ʒ] - Escribo *g* comme en *collège* et *gipsy* y *j* en *jolie*.
- Oigo [y] - Escribo *u* como en *une*.
- Oigo [u] – Escribo *ou* como en *fourmi*.
- Oigo [i] - Escribo *i* como en *gris*.

## 2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

### 2.1. Funcionamiento de la lengua

#### • Morfología y sintaxis

- Inducciones, deducciones y reflexión sobre el funcionamiento de los artículos contractos « *de* » et « *à* » (repasso del nivel 1).
- Diferenciar *jouer au* y *jouer du*.
- La conjugación de determinados verbos irregulares en *-oir* (*pouvoir* y *vouloir*): el cambio de raíz. Similitudes y diferencias orales y escritas.

#### • De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

Reflexión a partir de la observación de las diferencias (HI):

- Entre la pronunciación y la ortografía: progresión sonido / grafía: « *ch* » / « *j* » - « *ge* » - « *gi* », « *i* » / « *u* » / « *ou* ».
- Entre los hechos de gramática orales y escritos:
  - Lo que se oye y lo que se escribe, entonaciones y puntuaciones (! ?).
  - Las terminaciones de los verbos *pouvoir* y *vouloir* en presente (escrito y oral).

### 2.2. Estrategias de aprendizaje

- Comprensión oral de la lengua extranjera sin ayuda de lo escrito ni de la imagen.
- Técnica de comprensión para la situación y los indicios paralingüísticos: el tono, la entonación o determinadas palabras « transparentes », etc. *Facile ou Difficile*, pág.16 (HD + HI).
- La comunicación **en francés** en clase: entre alumnos / con el profesor (HD) y fuera de clase por correo electrónico con su comunicante.
- El conocimiento de los compañeros de clase (HD).
- La confianza en sí mismo, en los propios recursos. (HD).
- La adquisición de la autonomía: uso del Portfolio (HI).
- El valor positivo de la diversidad (1) (HD / HI). La comprensión de otras condiciones de vida en el mundo.
- La autoevaluación y la corrección mutua a partir de criterios precisos. (HI).

## BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- La educación en **Europa** y **fuera de Europa**: las escuelas de África, de Afganistán y de Indonesia.
- Literatura y cine: actores de moda. Alan Radcliffe (Cuaderno).
- Valores sociales: diferentes dificultades para ir a la escuela en países subdesarrollados. Jornada internacional de alfabetización (8 de septiembre).
- Psicología: una habitación personal, conocimiento de los demás.

- Lógica: juegos de lógica deductiva y espacial, procedimientos sistemáticos, construir el significado comenzando por las frases clave, las « phrases clés », (Cuaderno).
- Educación: actividades y tiempo libre.
- Humor: la vida en la época de Internet.

## COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 1 se priorizan las ocho competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática ((juego de lógica, relacionar conceptos, la sistematización)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (el espacio físico personal, la habitación y objetos familiares, mascotas, el deporte y el ocio)
- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico, uso del ordenador como un elemento cotidiano)
- Competencia social y ciudadana (interés por el desarrollo de países del tercer mundo, la necesidad de cultura y la educación en países subdesarrollados)
- Competencia cultural y artística (el cine, dibujo de una habitación, collages, canción)
- Competencia para aprender a aprender (imitación de modelos, tests, corrección de errores)
- Autonomía e iniciativa personal (desarrollo del gusto y de la personalidad, aficiones, sociabilidad)

## CUADERNO D “DIVERSITÉ” - 2

### 1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos

**D**

Ficha I: « Aller à l'école, ce n'est pas toujours facile » (Libro L4, pág. 14; C. Div., págs. 9-10)

Una ficha de soporte adicional, para la **comprensión escrita**.

Ficha II: Es-tu capable de..? (Libro, pág.16; C. Div., págs. 9-11)

### 2. “Diversité individuelle”: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

Las fichas siguientes corresponden al nivel del módulo 1, aunque el alumno y el profesor pueden utilizar estas fichas independientemente de los módulos.

Portfolio, fichas de uso libre.

#### CCO Comprendre et communiquer

Ficha nº 1: « Rencontre dans le parc », C. Div., pág. 21 ; « À la récré », C. Div., pág. 29.

Ficha nº 3: « Une nouvelle chambre », « La chambre de Martin », C. Div., pág. 31.

#### VOC Vocabulaire

Ficha nº 1: « On a le temps, qu'est-ce qu'on fait ? », C. Div., pág. 65.

Actividades y pasatiempos.

Ficha nº 6: « Cha va les chats ? », C. Div., pág.70.

La localización.

#### PH Phonétique

Ficha nº 1: Los sonidos [ʃ] y [ʒ], los sonidos [i], [y] y [u], C. Div., pág. 57.

## HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

**Evaluación de la comprensión oral** CO: Test Oral: Test de **CO** dirigido « Toc, Toc ! » (Cuaderno L5, pág. 14).

**Evaluación de la expresión oral** EO: Test de expresión oral “Es-tu capable de” (Libro L5, pág. 16, act. 1, 2, 3, 4)

**Evaluación de la comprensión escrita** CE: eventualmente, Doc. Lecture « Tout sur Daniel Alan Radcliffe », actividad 1 (Cuaderno L4, pág. 13)

**Evaluación de la expresión escrita y de gramática** EE: Resumen del Test de CO y test escrito «Test 30 / 30 à l'écrit » (Cuaderno L5, pág.15); léxico para traducir (Cuaderno pág. 17).

**Auto-évaluation:** Test de técnicas de aprendizaje « Mieux comprendre un enregistrement, identifier la situation » (Cuaderno, pág 16); Autoevaluación del módulo (Cuaderno, pág. 16).

## MODULE 2

### OBJETIVOS GENERALES

#### Objetivos de enseñanza

- Empezar a acostumbrar a la escucha de los documentos grabados sin ningún apoyo visual. Hacer comprender en detalle con el apoyo de los sentimientos producidos por los textos, las palabras y las estructuras conocidas, y si es necesario, como siempre, con las imágenes, los ruidos situacionales y las entonaciones.
- Comprobar que los alumnos han entendido bien el sentido y la forma de las nuevas estructuras de los mensajes orales (*passé composé* y futuro próximo) y que perciben bien las situaciones y las intenciones comunicativas. Hacer representar con mímica, contar o reconstruir lo que oyen.
- Proporcionar medios para volver a emplear oralmente las nuevas estructuras del módulo (*avoir faim / peur...*, el *passé composé*, el futuro próximo) y provocar la expresión oral más libre, haciendo contar anécdotas personales e inventar una historia misteriosa.
- Asegurarse de la correcta discriminación y pronunciación de los sonidos próximos repasados en el módulo [f] / [v] y [e] / [Σ] / [ə], y de las entonaciones vinculadas a las emociones (miedo, inquietud...).
- Hacer comprender en el escrito unos consejos para leer mejor en público y crear un ambiente de misterio o de terror. Asegurarse de su comprensión funcional por la acción.
6. Continuar la progresión analítica entre sonidos y grafías correspondientes (en particular las diferentes grafías de los sonidos [e] / [Σ] / [ə] : é, er, es / ai, e (ette) / e (me).
  7. Seguir haciendo analizar el funcionamiento del sistema gramatical francés. Hacer inducir a partir de ejemplos, cómo se construyen los tiempos del *passé composé* y del futuro próximo.
  8. Hacer reescribir un texto pasándolo del presente al pasado, contestar a tests escritos fabricados y auténticos, hacer escribir el relato de una experiencia vivida.
  9. Hacer integrar las competencias adquiridas orales y escritas en una tarea integrada en grupo. Hacer producir emociones en el auditorio.
  10. Enseñar a autoevaluar las propias técnicas de comprensión oral sin apoyo visual y hacer constituir un jurado de alumnos para evaluar los resultados del módulo.

#### Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 5 del Módulo 2, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Comprender en detalle, repetir, representar con gestos o imitar los intercambios comunicativos orales del módulo (historias, relatos en pasado, anécdotas,..).
2. Diferenciar y pronunciar correctamente los sonidos próximos repasados en el módulo 2: [f] / [v] et [e] / [Σ] / [ə], seguidamente pasar de los sonidos a las grafías con valor gramatical o fonético (ejemplo: el sonido [e] puede significar « plural » y escribirse *-es*, « infinitivo » y escribirse *-er*, « 2ª persona de plural » y escribirse *-ez*).
3. Expresar sensaciones, hablar de proyectos inmediatos, preguntar e indicar a quién pertenece un objeto determinado o cierta prenda de ropa.
4. Leer y comprender en detalle y sin dificultad relatos sencillos escritos en pasado, las instrucciones del **Projet** y todas las formulaciones del Libro.
5. Reconocer y construir el presente, el *passé composé* (con *être* y *avoir*) y el futuro próximo, en la forma afirmativa de los verbos conocidos.
6. Comprender de manera funcional unos textos escritos auténticos prescriptivos: seguir unos consejos para la lectura en público, descifrar los indicios para resolver un juego de lógica, tomar posición para defender la paz en el mundo.
7. Inventar en diferentes grupos, escribir y presentar en público con efectos especiales un concurso de relatos de misterio. Enviar su historia por correo electrónico al / a la comunicante.



8. Transformar el tiempo de un relato, contar por escrito una experiencia vivida y contestar a un test auténtico.
9. Comprobar y mejorar las técnicas propias para entender pequeños anuncios auténticos .
10. Comprobar sus progresos, autoevaluarse y formar parte de un jurado para evaluar el concurso de historias en la clase.

## CONTENIDOS

### **Intenciones de comunicación**

Expresar sensaciones  
 Hablar de proyectos inmediatos  
 Contar una experiencia personal  
 Describir acciones pasadas  
 Indicar la pertenencia

## **BLOQUE 1.                    COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR**

### **1. Actos de habla**

- Expresar sensaciones y emociones.
- Hablar de lo que se va a hacer inmediatamente.
- Contar una experiencia vivida, describir acontecimientos pasados.
- Indicar y preguntar a quién pertenece un objeto determinado.

### **2. Tipología de textos para el lenguaje oral**

- El relato oral de una experiencia vivida.
- Diálogos y monólogos (Libro, Cuaderno).
- Juegos orales.

### **3. Comprensión oral**

- Comprensión oral esencial y detallada de los mensajes cotidianos y textos diversos del Módulo 2 con apoyo o no de la imagen y del texto escrito.
- Comprensión oral en detalle de las estructuras sintácticas afirmativas, imperativas, interrogativas y negativas, (repaso del nivel 1 o nuevas adquisiciones del Módulo 2). En particular: *avoir* + sentimiento, *avoir envie / besoin de* + inf., estructuras verbales del futuro próximo y del *passé composé* en la forma afirmativa.

### **4. Expresión oral**

- Reproducción oral correcta de los modelos propuestos, incluyendo pronunciación, entonación y ritmo.
- Memorización del relato de ficción. Representar con gestos y hablar lo que se ha representado.
- Expresión guiada: variación de modelos estudiados (ejemplo: variaciones gramaticales consistentes en pasar al futuro próximo, pasar al *passé composé*, cambiar la persona de los verbos, etc.), reacción oral rápida: « Bip, Bip... ».
- Expresión semilibre, individual et en subgrupos: inventar y hacer que hablen unos personajes, contar el desarrollo de unos acontecimientos pasados o futuros, representar una historia misteriosa inventada.
- Juegos orales de reutilización de estructuras sintácticas (*Qui suis-je ?*, *À qui est-ce ?*, etc.).

## **BLOQUE 2.                    LEER Y ESCRIBIR**

### **1, Tipología de textos para el lenguaje escrito**

- Relatos escritos (Libro, Cuaderno).
- Relatos en forma de cómic: « Moi, l'hypnose... », « Théo et les racketteurs »
- Test escrito (Cuaderno).
- Juegos de lógica (Cuaderno).
- Doc. Lecture «Conseils pour la lecture en public» (Libro) y «Vote pour changer le monde » (Cuaderno).
- Listas variadas, instrucciones del Libro y del Cuaderno.
- Transcripción de los diálogos y textos grabados.

## 2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita funcional y detallada de las instrucciones, ejercicios de clase y transcripción de los textos grabados del Módulo 2.
- Comprensión exhaustiva del relato ilustrado « Théo et les racketteurs » y de la historia en forma de cómic « Moi, l'hypnose », así como de las instrucciones para el Projet « Textes frisson ».
- Comprensión escrita global y funcional de consejos para transformar una lectura en espectáculo y crear ambiente en un relato oral.
- Comprensión funcional no lineal de un anuncio a favor de la paz mundial.
- Juego de lógica escrito para resolver con una lectura no lineal.

## 3. Expresión escrita

- Respuesta a unas preguntas cerradas o abiertas. Completar textos con huecos. Frases para completar. Recuperar el orden de frases y textos.
- Expresión escrita guiada: transformación de un texto (pasar del presente al pasado), explicaciones, composición de un resumen.
- Expresión semilibre en situación: imitación de un relato.
- Expresión más libre a partir de elementos impuestos que combinan las adquisiciones del módulo.
- Juegos de escritura.

## 4. Competencias integradas

### • Tarea global: Projet, « Textes frisson »

- Invención en pequeños grupos de una historia de misterio para representar como un concurso dentro de la clase.
- Integración de las diferentes competencias: trabajo por grupos, expresión oral y escrita, reutilización de estructuras estudiadas, creatividad, composición, presentación escrita del texto, puesta en escena oral, lectura dramatizada ante un jurado compuesto por alumnos y partiendo de criterios concretos (calidad del texto, dicción, entonación, puesta en escena (HI y HD)).
- Envío por mail al /a la comunicante.

## BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

### 1. Conocimiento de la lengua

#### 1.1, Vocabulario

- Sensaciones (sueño, miedo, hambre...).
- Verbos llamados “de movimiento” (que se conjugan con el auxiliar *être*).
- Algunas prendas de ropa.

#### 1.2. Gramática

##### • Estructuras globales

- *Avoir* + sensación: *avoir faim / soif / sommeil / froid / chaud / peur...*

- *Avoir envie de* + infinitivo.
- *Avoir besoin de* + infinitivo.
- *À qui est/ sont.... ?*

- **Puntos analizados**

- Futuro próximo.
- *Passé composé* con *être* y *avoir*.
- Participios pasados en *-é, -i, -u*.
- Los adjetivos demostrativos

### 1.3. Fonética

- Discriminación de las vocales orales próximas semiabiertas y semicerrada: [e], [ɛ], [ə].
- Discriminación de las consonantes próximas sorda y sonora [f] y [v].

### 1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- Oigo [e] - Escribo *é, er, es, ez* como en *bébé, aller, les, venez.*
- [ɛ] - *è, ai, e* *père, j'aime, cette, avec*
- [ə] - *e* *me, le, je, ce...*
- Oigo [f] - Escribo *f* como en *fille*.
- Oigo [v] - Escribo *v* como en *va*.

## 2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

### 2.1. Funcionamiento de la lengua

- **Morfología y sintaxis**

- Observación y análisis, inducción y reflexión sobre el funcionamiento del futuro próximo y del *passé composé* con *être* y *avoir* en la forma afirmativa. Formulación y memorización de las reglas de construcción.
- Escucha, clasificación y deducción de los vínculos entre el infinitivo y el participio pasado de los verbos más frecuentes.
- Observación de las estructuras con *avoir*: *avoir peur / besoin / envie de* + nombre, *avoir besoin / envie de* + inf.

- **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

- Reflexión a partir de la observación de las diferencias entre la pronunciación y la ortografía:
  - Progresión sonido / grafía de **J'entends- J'écris**:
    - Oigo [e] - Escribo *é*.
    - Oigo [ɛ] - Escribo *è*, pero también *ai (j'aime)* ou *e* delante de una consonante sonora (*avec*) ou una consonante doble (*cette*).
    - Oigo [ə] - Escribo *e (me, le, je, ce...)*.
    - Oigo [f] - Escribo *f (fille)*.

- **Oigo [v] - Escribo v (va).**

- Ortografía fonética y gramatical: [e]= *-es (les, mes)* -> valor de plural, [e]= *-er (aller, regarder)* -> valor de infinitivo, [e]= *-ez (venez)* -> valor de la 2ª persona de plural de los verbos.
- Diferenciación oral y escrita entre el presente y el pasado (*je mange / j'ai mangé*), entre el participio pasado y el infinitivo.

### 2.2. Estrategias de aprendizaje

- Técnicas de comprensión funcional de documentos orales auténticos en lengua extranjera sin apoyo visual o escrito.
- Toma de palabra ante el grupo: saber contar una historia y mantener el interés del público.
- Utilización de la creatividad del grupo.

- Autoevaluación de los recursos personales para comprender un documento oral auténtico sencillo.
- Uso del Portfolio de ejercitación individual.

#### **BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL**

- El memorial de Caen, un museo para la paz, conocimiento de los héroes y de las organizaciones por la paz: Martin Lutero King, Médicos sin fronteras. etc.
- Ficción, literatura y cine: los personajes de ficción y de terror.
- Valores sociales: seguridad, prevención contra la extorsión a menores, « la paix, c'est quoi ? », toma de posición personal para cambiar el mundo.
- Psicología: expresión de los sentimientos propios, espectáculo e hipnosis.
- Lógica: juegos de lógica deductiva, encontrar una palabra letra por letra, encontrar las soluciones sucesivas empezando por las frases clave y haciendo dos razonamientos paralelos que se conjugan para encontrar el resultado final.
- Educación: creatividad de grupo

#### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

En el Módulo 2 se priorizan las competencias siguientes:

- Competencias en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática (juegos de lógica deductiva)
- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico)
- Competencia social y ciudadana (valores e inquietudes sociales, capacidad para trabajar en grupo)
- Competencia cultural y artística (literatura, cine de terror, lectura dramatizada, efectos especiales de ambientación, exposición de las obras )
- Competencia para aprender a aprender (aceptación del fallo emitido por los compañeros, capacidad para juzgar la calidad de una producción partiendo de unos criterios compartidos).
- Autonomía e iniciativa personal (expresión de las emociones, presentación en público de un trabajo, de una obra, captar el interés de un auditorio)

#### **CUADERNO D “DIVERSITÉ” - 2**

##### **“Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos**

##### **Diversidad a partir de actividades del Libro del alumno.**

Ficha I: « Verbes qui se conjuguent au passé avec l’auxiliaire *être* » (Libro L2, pág.21; C. Div., « Le passé composé (avec *être*) », págs.12-13).

En una misma ficha, 3 propuestas para memorizar los verbos que se conjugan con el auxiliar *être* en *passé composé*.

##### **“Diversité individuelle »: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado**

Las fichas siguientes corresponden al nivel del módulo 2, aunque el alumno y el profesor pueden utilizar esas fichas independientemente de los módulos.

Portfolio, fichas de utilización libre a varios niveles.

##### **CCO Comprendre et communiquer**

Ficha nº 5: « Mes animaux domestiques », C. Div., pág. 33.

Ficha nº 6: « Interview sur Radio jeune », C. Div., pág. 34.

Ficha nº 9: « La journée de Sakiko », C. Div., pág. 37.

### **VOC Vocabulaire**

Ficha nº3: « Le corps humain » C. Div., pág. 67.  
Las partes del cuerpo.

### **PH Phonétique**

Ficha nº 2: “Les sons [e], [Σ] y [ə]”, C. Div., pág. 58.

Ficha nº3: “Les sons [f], [v] y [b]”, C. Div., pág. 59.

### **GR Grammaire**

Ficha nº 1: « La commissaire au travail », C. Div., pág. 43.  
Futuro próximo.

Ficha nº 6: « La famille Mortimer », C. Div., pág. 48.  
La propiedad y los adjetivos demostrativos.

## **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN**

**Evaluación de la comprensión oral CO:** Test de CO guiado « Question de goûts » (Cuaderno L5, pág.26).

**Evaluación de la comprensión escrita CE:** BD « Moi, l’hypnose... » (Libro L1, pág. 18).

**Evaluación de la expresión oral EO** Test de expresión oral « Es-tu capable de » (Libro L5, pág. 25, act. 1, 2, 3 y 4).

**Evaluación de la expresión escrita y de gramática EE:** resumen del Test de CO y Test escrito « 40 sur 40 à l’écrit » (Cuaderno L5, pág. 27); léxico para traducir (Cuaderno, pág. 29).

**Autoevaluación:** test de técnicas de aprendizaje « Des trucs pour mieux comprendre un enregistrement, identifier le sens des phrases et des mots prononcés » (Cuaderno, pág. 28); autoevaluación del módulo (Cuaderno, pág. 28).

## MODULE 3

### OBJETIVOS GENERALES

#### Objetivos de enseñanza

1. Entrenar a comprender el oral propuesto en situación con y sin apoyos visuales, (canción de 7 estrofas, conversación telefónica de extensión media, presentación humorística de invitados a una fiesta, fragmento de entrevista).
2. Comprobar que las situaciones de comunicación oral y los mensajes grabados se han comprendido íntegramente, y que las estructuras estudiadas están comprendidas de forma detallada.
3. Propiciar la progresión de una expresión oral más espontánea, más construida y más larga que en los módulos anteriores. Hacer comentar relatos de proyectos y de vidas. Hacer explicitar interpretaciones, motivos de una u otra elección, etc... Incitar a hablar en francés dentro de los subgrupos en el momento de los juegos, de los ejercicios libres y sobre todo, en el momento del **Projet**, hacer practicar la interrogación para entrevistar..
4. Asegurarse de la correcta diferenciación auditiva y de la correcta pronunciación de los sonidos próximos propuestos: [õ] / [o], [p] / [b]). Relacionar grafía y sonido.
5. Hacer diferenciar las escrituras del sonido [o] = o, au, eau y las del sonido [e] con valor gramatical en las terminaciones del infinitivo « er » y del participio pasado « é, ée, és, ées » de los verbos del primer grupo en el *passé composé*.
6. Hacer analizar las modificaciones de la cadena sintáctica (oral y escrito) entre la forma negativa en presente y en *passé composé* (colocación del « ne » y del « pas»). Hacer observar y asimilar las reglas de concordancia de los verbos pronominales en el pasado y el uso especialmente difícil del adjetivo posesivo « leur /leurs»
7. Propiciar la lectura silenciosa de textos auténticos semilargos (relatos de vidas), la emisión y la comprobación de hipótesis de significado con relativa autonomía.
8. Hacer integrar las competencias adquiridas en una tarea de comunicación entre subgrupos en la clase: la entrevista sobre un proyecto de clase, y el propio proyecto para enviar a un /a comunicante por correo electrónico.
9. Hacer comprobar las facultades de memorización de los alumnos en francés, incitar a que utilicen todos sus recursos (matemáticamente / Hemisferio izquierdo - creativamente, por lateralidad / Hemisferio derecho) para resolver problemas de lógica.
10. Hacer utilizar de manera natural, cada vez que la situación lo requiera, la coevaluación, la evaluación mutua profesor/ alumno, alumno / alumno a partir de criterios conocidos por todos y la autoevaluación individual.

#### Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 5 del Módulo 3, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Comprender, reproducir e imitar intercambios comunicativos orales de extensión media (conversación telefónica, sondeos sobre la vida cotidiana personal, presentación de invitados en una fiesta, presentación de las costumbres de la familia.) Cantar una canción larga.
2. Memorizar trabalenguas diferenciando bien los sonidos próximos [õ] on / om y [o] o / au / eau, [b] y [p], y saber pasarlos de lo oral a lo escrito.
3. Localizar las diferencias entre unas informaciones oídas y leídas.
4. Hacer un sondeo sobre los hábitos diarios de los compañeros y de su familia, meterse en la piel de un paparazzo, comentar o imaginar un proyecto de clase en una escuela con inquietudes. Expresar acciones pasadas.

5. Leer y comprender (reflexionar sobre) la descripción de las vidas realmente diferentes (de una adolescente bretona, de un joven aprendiz de Benin, de Laëtitia, una joven ciega).
6. Reconocer y emplear conscientemente el *passé composé* en la forma negativa y el *passé composé* de los verbos pronominales (oral y escrito). Saber cuándo utilizar el adjetivo posesivo *leur / leurs*.
7. Elaborar en grupo un proyecto sobre el que se va a realizar una entrevista. Esforzarse por hablar en francés en los subgrupos. Usar correctamente la interrogación.
8. Contar un proyecto de clase y enviarlo a un /a comunicante por correo electrónico.
9. Comprobar en clase su capacidad de memorización y de resolución de un juego de lógica, matemáticamente o por lateralidad.
10. Autoevaluarse y evaluar a los compañeros de manera natural y sin temor al error.

## CONTENIDOS

### Intenciones de comunicación

- Describir un piso o una casa
- Presentar a la familia
- Expresar acciones pasadas en forma negativa
- Contar cómo se ha desarrollado una fiesta
- Hablar de las actividades personales
- Hablar de las actividades fuera del centro escolar

## BLOQUE 1.

## COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

### 1. Actos de habla

- Describir un piso o una casa
- Hablar de las actividades y de las costumbres de la familia propia o de otra
- Contar acontecimientos ocurridos en forma negativa
- Comentar por teléfono cómo se ha desarrollado una fiesta
- Hablar de profesiones
- Hablar de las costumbres cotidianas e informarse de las de los otros
- Hablar de actividades que se realizan fuera del centro
- Hablar de proyectos realizados en el centro o fuera de él

### 2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Canción « la maison au milieu des bois »
- Miniconversaciones « Une soirée chez Natacha »
- Conversación telefónica « Bonjour mon amour ».
- Entrevista « comment s'appelle votre collègue ? »
- Diálogo « Quelle gaffe! ». (Libro y Cuaderno)

### 3. Comprensión oral

- Comprensión oral global y detallada. Localización de informaciones orales con soporte del escrito y de la imagen en una canción
- Localización de palabras conocidas y desconocidas en la globalidad sonora (diálogos, monólogos, canciones) con o sin apoyo visual. (Comprobación de la comprensión por la repetición correcta o la reconstrucción del sentido de los diálogos).
- Hipótesis y deducción del sentido de palabras y expresiones nuevas en situación con o sin apoyo de la imagen.
- Identificación de estructuras verbales que concretan el significado (*passé composé*, participio pasado, infinitivo) en las grabaciones.
- Percepción del humor y de las emociones

#### 4. Expresión oral

- Reproducción oral, reformulación libre, resumen oral o reconstrucción del sentido de un diálogo y otros modelos registrados.
- Expresión guiada: a) descripciones orales a partir de ilustraciones, respuestas a preguntas concretas o semiabiertas b) reutilización de estructuras concretas bajo forma de ejercicios o de juegos orales (el *passé composé* en forma afirmativa y negativa), c) reacción oral rápida: « Bip, Bip... ».
- Entrenamiento a una expresión más libre: a) respuesta libre a preguntas situacionales abiertas o a una entrevista b) formulación de comparaciones entre dos informaciones orales y escritas (diálogo telefónico / escrito de prensa) c) pequeño relato oral a partir de una situación (una fiesta, las actividades de una jornada) decir por qué razón se prefiere un proyecto a otro e) inventar un proyecto de clase.

## BLOQUE 2.

## LEER Y ESCRIBIR

### 1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Transcripción de los diálogos y textos grabados (canción, diálogos, monólogos, microconversaciones)
- Fragmento de un artículo de periódico « Johnny et Natacha: La rupture ? »
- Fragmentos de revista auténtica, cartel, testimonios, « À l'école, ça bouge ! »
- Cartas de presentación. Doc. Lecture (lectura auténtica) « D'un bout à l'autre de la planète »
- Preguntas modelo para una entrevista « L'Interview » Projet
- Reportaje. Doc. Lecture (lectura auténtica): « Laëtitia, une jeune fille pas comme les autres ».
- Juegos escritos: Juegos de lógica para resolver, palabras escondidas.
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.

### 2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita funcional de las instrucciones del Libro y del Cuaderno, detectar diferencias o errores de significado o de forma en un pequeño texto, identificar palabras escondidas.
- Comprensión exhaustiva de las transcripciones de los textos grabados (canción, diálogos, etc.).
- Búsqueda de diferencias entre las informaciones ofrecidas por un fragmento de artículo de periódico y un diálogo. Percepción del humor.
- Comprensión escrita funcional de pequeños textos auténticos descriptivos de proyectos de clase. Búsqueda de datos concretos.
- Lectura de textos auténticos más extensos (Doc. Lecture Libro y Cuaderno). Elaboración y confirmación de hipótesis sobre el significado. Comparaciones. Apoyo del sentido por la imagen situacional o descriptiva. Interpretación personal. Imaginar a partir de lo que se lee.

### 3. Expresión escrita

- Copia: copia de pequeños textos con o sin modificaciones, complemento de una narración, de un diálogo escrito con « boîtes à mots ». Juegos de vocabulario.
- Expresión escrita guiada: complemento de una narración o un diálogo con o sin apoyo de la grabación o de una « boîte à mots » b) Respuestas a preguntas cerradas o semiabiertas, variación de una estructura de frase o de texto con modificaciones en cadena (del presente al pasado, del participio pasado al infinitivo, de la forma negativa a la forma afirmativa, del singular al plural etc.).



- Expresión escrita semilibre y libre: formulación o reformulación de un resumen, elaboración de una pequeña narración con o sin modelo, redacción de un proyecto de clase, simulación de rol (entrevista a un grupo de estudiantes sobre su proyecto)

#### 4. Competencias integradas

- Tarea global: Projet: « L'interview ! »
- Trabajo de grupo: elaborar por escrito un proyecto común de la clase; preparar un guión para una entrevista oral sobre dicho proyecto.
- Realizar la entrevista oralmente, sin apoyo del guión.
- Puede trabajarse en subgrupos, formando equipos.
- Valorar especialmente la expresión oral de “periodistas” y entrevistados.
- Pedir a los alumnos que valoren la / las diferentes actuaciones.
- Integración de diversas competencias y aptitudes: Expresión escrita y comprensión escrita, sintaxis. Trabajo y creatividad de grupo, originalidad.

### BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

#### 1. Conocimiento de la lengua

##### 1.1 Vocabulario

- La familia (repaso)
- Las habitaciones de la casa
- Algunos muebles
- Las profesiones y los profesionales
- Acciones cotidianas

##### 1.2. Gramática

###### • Estructuras globales

- La colocación de las partículas « ne » et « pas » en la negación y en el *passé composé*
- Lugar y número de los pronombres personales en la conjugación de los verbos pronominales en presente y en *passé composé*

###### • Puntos analizados

- Los auxiliares *être* y *avoir* y el *passé composé*
- El *passé composé* en la forma negativa
- Los verbos pronominales en *passé composé*
- Los adjetivos posesivos (varios poseedores) repaso y síntesis.

##### 1.3. Fonética

- Distinción de las vocales orales y nasales próximas:  
[õ] / [o]
- Distinción de las consonantes oclusivas próximas:  
[p] sorda  
[b] sonora

##### 1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

Oigo	Escribo
[p], [b]	p, b
[õ],	on ou om ( tonton / tombe)

[o]                    *au (chaud), o (pédalo), o eau (eau)*

## 2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

### 2.1. Funcionamiento de la lengua

- **Morfología y sintaxis**

- Observación de la construcción de la cadena sintáctica. Comparación en las frases en presente y en *passé composé* en forma negativa (lugar de « ne » y « pas »).

- Observación, deducción y formulación de regla de uso de los adjetivos posesivos (síntesis poseedores, objeto poseído en singular y plural).

- **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

- Reflexión y elaboración de reglas de funcionamiento:

- a) las terminaciones del infinitivo y del participio pasado. El auxiliar de los verbos pronominales y la concordancia del participio pasado. Diferencias ortográficas / sin diferencias (*parler / parlé, réveillé / réveillée / réveillées...*)

### 2.2. Estrategias de aprendizaje

- Comprobar sus capacidades de memorización por clasificación, por tema, visualmente o de manera creativa (**HI + HD**): Facile Difficile pág. 40

- Producir en grupos de manera autónoma, acostumbrarse a hablar francés en los subgrupos, y entre grupos en la clase.

- La evaluación mutua: entrenamiento a evaluar los logros de los compañeros en función de unos criterios concretos.

- Tratamientos de las diferencias culturales o físicas como algo natural, interesante e igualitario o complementario.

- La autoevaluación. Análisis de las propias fuerzas y puntos débiles. Previsión de itinerario individual de mejora. Uso del Portfolio y del cuaderno de entrenamiento individual

## BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Diversidad de estilos de vida en una región francesa (Bretaña) y en Africa francófona (Bénin). Lenguas regionales y nacionales en la francofonía, el Bretón y la lengua de Bénin.

- Proyectos de escuelas francesas activas, intercambios escolares entre institutos franceses y extranjeros.

- Sociedad: proyectos de escuelas solidarias con Niger, vivir sus diferencias (la vida de una joven ciega).

- Lingüística y humor: juegos de lengua

- Comunicación: las mentiras de los paparazzi

- Lógica: juego de lógica matemática y juego de lateralidad.

## COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 3 se priorizan las ocho competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática (juego de lógica, clasificaciones de palabras, juegos de deducción)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (Bretaña, Bénin, la vida en un lugar diferente)
- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico)
- Competencia cultural y artística (la prensa y los actos sociales, las profesiones)
- Competencia social y ciudadana (proyectos solidarios, ayuda social, conocer otras realidades)
- Competencia para aprender a aprender (intercambios escolares, ejercitar la memoria)

- Autonomía e iniciativa personal (sentido del humor, desarrollo y expresión de la propia personalidad, gustos)

## CUADERNO D “DIVERSITÉ” - 2

### 1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos

Ficha nº 1 « D’un bout à l’autre de la planète » (Libro L4, pág. 34; C. Div., págs.14-15).

- Entrenamiento a la lectura de la imagen y del texto.
- 1 soporte común para todos y 3 parrillas (A, B, C) diferenciadas por nivel de complejidad.

### 2. “Diversité individuelle”: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

Las fichas siguientes corresponden al nivel del módulo 3, aunque el alumno y el profesor pueden utilizar estas fichas independientemente de los módulos.

Portfolio, fichas de uso libre a varios niveles.

#### CCO, Comprendre et communiquer

Ficha nº 7 « Comment bien accueillir ton correspondant », C. Div., pág.35.

Ficha nº 2 « À qui sont ces maisons ? », C. Div., pág. 32.

#### GR Grammaire

Ficha nº 2 « Berthe est triste », C. Div., pág. 44.

El *passé composé* y los auxiliares *être* et *avoir*.

Ficha nº 4: « la vie de Bernard Suchard », C. Div., pág. 46.

Verbos en *passé composé*. Todas las formas.

Ficha nº 5: Quiz de grammaire, C. Div., pág. 47.

Repaso: empleo de los tiempos verbales.

#### PH Phonétique

Ficha nº 4, C. Div., pág. 60

Los sonidos [o] de *loto, chapeau*] ðe, au [o *Japon*  
Y [ɔ] de *bord, or*.

## HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **Evaluación de la comprensión oral CO:** Test de CO dirigido « Quelle gaffe ! » (Cuaderno L5, pág.38).
- **Evaluación de la expresión oral EO** Test d’expression orale « Es-tu capable de ? » (Libro L5, pág. 36, act. 1, 2, 3, 4, 5, y 6).
- **Evaluación de la comprensión escrita CE** eventualmente, Doc. Lecture Laëtitia, une jeune fille pas comme les autres ??? (Cuaderno L4 pág. 37).
- **Evaluación de la expresión escrita y de gramática EE:** resumen del Test de CO (Cuaderno L5, pág. 38) y Test « 30 sur 30 à l’écrit » (Cuaderno L5, pág.39); léxico para traducir (Cuaderno L5, pág. 41).
- **Auto-évaluation:** Test de técnicas de aprendizaje « Avoir une mémoire d’éléphant » (Cuaderno, pág. 40); autoevaluación del módulo (Cuaderno, pág. 40).

## MODULE 4

### OBJETIVOS GENERALES

#### Objetivos de enseñanza

1. Ejercitar la comprensión de los documentos grabados de forma rápida, desde la primera escucha y en un primer momento sin el apoyo del texto escrito (monólogo, proyectos, diálogos en tiendas).
2. Comprobar que las situaciones de comunicación oral y los mensajes grabados son comprendidos íntegramente, y que las estructuras estudiadas son comprendidas detalladamente (oral y escrito).
3. Ayudar a la progresión de una expresión oral bastante espontánea, relativamente autónoma y más libre que en los módulos anteriores. Hacer inventar historias, mentiras, otras situaciones similares, hacer comentar las situaciones estudiadas.
4. Asegurarse de la correcta diferenciación auditiva y de la buena pronunciación de los sonidos próximos propuestos [sk] / [st] / [sp]. Hacer pasar del sonido a la grafía y de la grafía al sonido.
5. Hacer analizar las modificaciones de la cadena sintáctica (oral y escrito), con la inclusión del pronombre *en* en las formas afirmativa y negativa, observar e inducir la regla de formación del futuro de todos los verbos en *-er* regulares.
6. Hacer observar y asimilar algunos futuros irregulares de uso frecuente.
7. Hacer comprender la expresión de la cantidad concreta y no concreta: repaso de los artículos partitivos.
8. Hacer entender la explicación de una receta de cocina y realizarla posteriormente en clase (Projet)
9. Hacer hablar en francés en los subgrupos durante el momento de los juegos, de los ejercicios libres y, sobre todo, en el momento del Projet.
10. Hacer entender la fuente y las consecuencias de determinados errores de comunicación.
11. Incitar a momentos de autoevaluación y de reflexión individual y colectiva sobre el itinerario de aprendizaje que cada uno está realizando.

#### Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 5 del Módulo 4, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Comprender, reproducir e imitar intercambios comunicativos orales de extensión media (hacer compras en las tiendas de alimentación, comprender la noción de la cantidad para realizar una receta).
2. Divertirse con la memorización de trabalenguas diferenciando bien los sonidos [sk] / [st] / [sp], y saber transcribirlos.
3. Imaginar un encuentro o un acontecimiento feliz que va a ocurrir. Inventar mentiras de jóvenes que quieren encontrarse.
4. Leer e interpretar en voz alta un cómic reproduciendo las características de la lengua oral (rapidez, ritmo, contracciones, entonaciones, paso de la grafía al sonido correcto).
5. Reconocer (oral y escrito), y emplear conscientemente el futuro, así como el pronombre « *en* » para evitar repeticiones.
6. Utilizar indistintamente las expresiones *aller à / chez* para referirse a una tienda /un profesional.
7. Elaborar una receta y enviarla a su comunicante.
8. Comprender el enunciado de un juego de lógica en francés y resolverlo.
9. Comprender que determinados errores de pronunciación conducen a errores de significado y a equívocos que suelen ser divertidos

10. Autoevaluarse e interesarse en la propia manera de aprender, y en el itinerario personal de aprendizaje que está siguiendo.

## CONTENIDOS

### Intenciones de comunicación

- Hacer proyectos
- Hablar del futuro
- Enumerar artículos de alimentación
- Pedir un producto en una tienda
- Expresar una cantidad

## BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

### 1. Actos de habla

- Hacer proyectos.
- Hablar del futuro.
- Pedir un producto en una tienda de alimentación.
- Enumerar productos que hay que comprar.

### 2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- **Textos semiauténticos**
  - Monólogo interior «Claudette et son tableau ».
  - Conversación telefónica. (Cuaderno)
  - Descripciones y enumeraciones orales.
  - Frases escuchadas en tiendas de alimentación.
  - Diálogos (clientes / comerciantes).
  - Conversación entre dos hermanos sobre unas compras que hay que realizar. (Cuaderno)
  - Grabación de la historia « On fait des crêpes ? ».
  - Diálogo « Attention, fragile ». (Cuaderno)

### 3. Comprensión oral

- Comprensión oral detallada a la primera escucha con soporte de la lectura y de la imagen. Apoyos auditivos y visuales: las entonaciones y las mímicas. .
- Comprensión en detalle: localización de diferencias entre lo que se oye y la ilustración correspondiente.
- Demostración del nivel de comprensión oral a través de la serie de detalles o de expresiones precisas oídas en las microconversaciones.
  - Comprensión del sentido de un mensaje oral con deducción a la primera escucha del contexto situacional: *qui parle? où est-ce que tu entends ces phrases?*
- Comprobación de la comprensión: repetición correcta o reconstrucción del sentido de los diálogos.
- Explicitación del problema de comunicación planteado a lo largo de un minidiálogo y elección de la imagen que representa la situación.
- Identificación oral de las terminaciones verbales del futuro, observación de los cambios de raíz en los futuros irregulares y de la inclusión del pronombre *en* en las formas presentes y pasadas.

### 4. Expresión oral

- Reproducción: a) reformulación libre de un diálogo o reconstrucción del sentido de un diálogo y de otros modelos grabados b) lectura en voz alta de manera natural (textos de cómic) c) lectura cada vez más rápida.

- Expresión guiada: a) juego de memorización en cadena, b) comentarios orales y explicaciones sobre un texto oral o escrito, c) automatismos de respuestas a preguntas concretas para reutilizar el vocabulario y las estructuras estudiadas d) reutilización de estructuras concretas bajo forma de ejercicios o de juegos orales (el pronombre *en*) e) reacción oral rápida: « Bip, Bip... ».
- Entrenamiento a la expresión libre: a) imaginación de otros episodios, de otras anécdotas para la misma situación, b) invención de otra historia parecida, c) expresión en situación comunicativa real o simulada: ponerse de acuerdo en su grupo de trabajo, emitir una opinión, dar una explicación, d) realizar la lectura cada vez más rápida.

## BLOQUE 2.

## LEER Y ESCRIBIR

### 1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

#### • Para el escrito: textos auténticos y semiauténticos

- Traducción de los diálogos y demás textos grabados.
- Mensajes de *chat* en Internet.
- Etiquetas de mercancías y rótulos de tiendas.
- cómic semiauténtico « On fait des crêpes ? »
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.

### 2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita detallada de las instrucciones del Libro y del Cuaderno, particularmente de las instrucciones del desarrollo del **Projet**.
- Comprensión exhaustiva de las transcripciones de los textos grabados (monólogo, conversaciones, diálogo por teléfono o en tiendas, cómic).
- Lectura rápida y funcional de textos cortos o de documentos gráficos: unos rótulos de tiendas, unas listas de compras y unas réplicas de *chat* por Internet.
- Comprensión práctica y funcional de un juego de lógica.
- Comprensión del humor en textos de cómic con el apoyo de las ilustraciones.
- Comprensión exhaustiva de un texto prescriptivo (receta culinaria).
- **Lectura de informaciones auténticas extraídas de revistas para adolescentes Doc. Lecture « Autour du monde »**

### 3. Expresión escrita

- Copia: a) copia de frases y pequeños textos con o sin modificaciones, b) ejercicios escritos y juegos de vocabulario, c) corrección de errores y copia de la versión correcta.
- Expresión escrita guiada: a) relato o diálogo para completar sin apoyo, b) respuesta a preguntas escritas cerradas o semiabiertas, c) explicaciones escritas, d) formas verbales para completar o variar, formas de conjugaciones a partir del infinitivo.
- Expresión escrita semilibre o libre: a) resumen escrito de una situación, de un diálogo o de una cómic, b) invención de una historia a partir de un modelo estudiado c) confección de una receta de cocina d) transformación de una receta original en otra e) consulta en Internet sobre otras recetas de cocina francesa

### 4. Competencias integradas

#### • Tarea global: « Dégustation de crêpes en classe »

- Trabajo de grupo: elaboración de crêpes en clase. Por tanto: repaso de la receta, grupos para las distintas tareas, ingredientes utensilios para la preparación (sartén, espátula, etc) y degustación (platos, vasos, cubiertos de cartón / plástico, servilletas y manteles de papel, etc), disposición de las mesas, y organización de la limpieza posterior del aula.

#### • Integración de lo oral y de lo escrito

- Escucha y lectura simultáneas.

- Transcripción de un diálogo en el escrito para completar, y comprobación gracias a la grabación.
- Dictado.
- Lectura en voz alta.

## **BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE**

### **1. Conocimiento de la lengua**

#### **1. 1. Vocabulario**

- Comerciantes y tiendas de alimentación
- Utensilios de cocina y servicio de mesa
- Productos diversos de consumo.

#### **1. 2. Gramática**

##### **• Estructuras globales**

- *Aller à la boulangerie / aller chez le boulanger*
- Fórmulas relativas a comprar y vender: *Vous désirez ? C'est combien ?*
- Valoraciones sobre los precios: *C'est cher / C'est bon marché!*
- Frase larga en pasado con enumeración.
- Repaso de la expresión *en + material: en papier, en carton...*

##### **• Puntos analizados**

- Futuro simple de los verbos regulares y algunos irregulares frecuentes, uso y formación.
- Pronombre personal *en* / complementos COD con partitivo.
- Negación con *pas de + COD*

#### **1.3. Fonética**

- Consonantes oclusivas precedidas por [s ]: [sp], [st ], [sk ], etc.

#### **1.4. De la lengua escrita a la lengua oral**

##### **Oigo**

##### **Escribo**

- [sp] **sp** (*spécial*)
- [st ] **st** (*stupide*)
- [sk ] **sq, sk, sc** (*squelette, ski, score*)

### **2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje**

#### **2.1. Funcionamiento de la lengua**

##### **• Morfología y sintaxis**

- Observación y deducción de la regla de sustitución de los COD precedidos de partitivos, por el pronombre personal *en* y de su colocación en las frases en presente afirmativas y negativas.
- Observación, comparación y deducción de la regla de formación de futuro de los verbos regulares en *-er* (infinitivo + terminación).
- Observación, comparación y construcción de los verbos irregulares frecuentes en futuro.
- **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**
- Reflexión sobre las terminaciones escritas y orales del futuro. Comparación con el verbo *avoir* (oral y escrito).
- Reflexión sobre la pronunciación de la –s líquida, producir el sonido correctamente sin apoyo de vocal.

- Entre los hechos de gramática orales y escritos: « je mets » / « j'en mets », que no difieren más que por una vocal cuando se escuchan, pero por escrito difieren a nivel de la fragmentación sintáctica.

## 2.2. Estrategias de aprendizaje

- Comprobar las propias capacidades de detección de errores debidos a errores de pronunciación (**HI** el análisis de la forma y del sentido + **HD** la falta de sentido, el humor y el equívoco): *Facile ou Difficile ?* (Cuaderno, pág.52). Entender mejor de dónde vienen los errores. Reírse con las consecuencias de los errores para aceptarlos mejor.
- Cooperación en grupos para una tarea en la que cada uno tiene una función determinada, y el grupo un objetivo común.
- Interés por el propio itinerario personal de aprendizaje.

## BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Tiendas y productos franceses.
- Tradiciones. Las crêpes y la Chandeleur
- Lógica: juego de lógica deductiva, considerar todos los elementos, resolución por eliminación.
- Sociedad: las compras, el mercado, la alimentación
- Psicología: capacidad de organización, creatividad, originalidad
- La gastronomía: un aspecto más de la cultura de un país.

## COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 4 se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática (juego de lógica deductiva, listas de expresiones)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (la alimentación sana, alimentos y recetas, el peso y la medida, el consumo inteligente)
- Tratamiento de la información y competencia digital (chatear, consultar Internet, uso del correo electrónico)
- Competencia cultural y artística (respeto por las tradiciones)
- Competencia para aprender a aprender (ampliar información, buscar datos)
- Autonomía e iniciativa personal (organización, originalidad, saber comprar).

## CUADERNO D “DIVERSITÉ” - 2

### 1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, en grupos

Ficha I: « Pour bien prononcer » (Libro L1, pág. 39; C. Div., pág. 16).

### 2. “Diversité individuelle”: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

Las fichas siguientes corresponden al módulo 4, aunque el alumno y el profesor pueden utilizar estas fichas independientemente de los módulos.

Portfolio, fichas de uso libre a varios niveles.

## CCO Comprendre et communiquer

### CE

Ficha nº 11: « Ta chambre, zone interdite ou entrée libre ? », C. Div., pág. 39 (diversité individuelle).



Comprendre diferentes opiniones sobre un mismo tema.

### **VOC Vocabulaire**

Ficha nº 4: « Fruits et légumes », C. Div., pág. 68.

Los alimentos.

Ficha nº 5: « Où est-ce qu'on achète ? », C. Div., pág. 69.

Nombres de las tiendas.

### **GR Grammaire**

Ficha nº 7: « Zoé et Farida: deux bonnes amies ? », C. Div., pág. 49.

El futuro simple.

Ficha nº 11: « Thierry et Édouard », C. Div., pág. 53.

La forma negativa.

### **PH Phonétique**

Ficha nº 6: « Le son [s] », C. Div., pág. 62.

## **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN**

- **Evaluación de la comprensión oral CO:** Test de CO dirigido « Attention, fragile ! » (Cuaderno L5 pág. 50).
- **Evaluación de la expresión oral EO:** Test de expresión oral « Es-tu capable de... » (Libro L5 pág. 46, actividades 1, 2, 3, 4,5 y 6.)
- **Evaluación de la comprensión escrita CE:** Eventualmente Doc Lecture « Autour du monde » Cuaderno L4 pág. 49, y BD « On fait des crêpes ? » (Libro L3, pág. 43).
- **Evaluación de la expresión escrita y de gramática EE:** resumen del Test de CO (Cuaderno L5, pág. 50) y test « 40 / 40 à l'écrit » (Cuaderno L5, pág. 51); léxico para traducir (Cuaderno L5, pág. 53).
- **Autoevaluación:** test de técnicas de aprendizaje « Mieux comprendre les erreurs » (Cuaderno pág. 52): las faltas de pronunciación que cambian el sentido del mensaje; autoevaluación del módulo (Cuaderno, pág. 52).

## MODULE 5

### OBJETIVOS GENERALES

#### Objetivos de enseñanza

1. Hacer captar el sentido de las grabaciones, primero lo más intuitivamente posible, y luego por el análisis, para hacer comprobar las hipótesis sobre el sentido.
2. Comprobar la expresión oral detallada, localización y comprensión de expresiones y de estructuras concretas con o sin apoyo escrito o de la imagen. (diálogos en la calle, conversación telefónica de extensión media)
3. Hacer observar las afinidades y las diferencias, grafías / sonidos [Ø] et [oe]. Ambos pueden escribirse *eu* pero [oe] puede también escribirse *oe*. Hacer trabajar la *e* muda en el oral, y observar los cambios de ritmo que provoca en la frase. Hacer observar igualmente la oposición [k] / [g].
4. Liberar la expresión oral por la reformulación libre de lo que se ha entendido.
5. Hacer observar, analizar y reutilizar las estructuras y los puntos de gramática del módulo y comparar con la lengua propia (formas negativas, empleo de los pronombres personales COD, imperativo); hacer observar y asimilar los cambios de la raíz del verbo *venir* en presente.
6. Incitar a la lectura autónoma de los textos auténticos propuestos (folletos turísticos, anuncios de películas) o semi-auténticos (carta de restaurante).
7. Hacer integrar las competencias adquiridas en una tarea de comunicación en subgrupos en la clase: prever un intercambio real o virtual con los / las comunicantes y proponerles una visita interesante de su ciudad.
8. Pedir que se realicen presentaciones creativas y documentadas que muestren el valor de la ciudad o región de los alumnos y motiven a sus comunicantes a venir o a contestar de la misma forma.
9. Hacer analizar en detalle el cartel de una película.
10. Comprobar la capacidad de encontrar palabras para hablar en francés sin temor ni vergüenza por los posibles fallos.

#### Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 5 del Módulo 5, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Comprender de manera relativamente autónoma las instrucciones y los textos orales y escritos del módulo: unos jóvenes que hablan de la ropa que prefieren, una carta de restaurante, informaciones sobre la ciudad.
2. Divertirse con la memorización de trabalenguas diferenciando bien los sonidos próximos [Ø] / [oe] / [ɔ] , [k] [g].
3. Describir la apariencia de un compañero y hablar de su ropa habitual.
4. Jugar oralmente a un juego de adivinanzas y resolver un problema de lógica escrito.
5. Comprender dónde se colocan los pronombres personales COD en las frases de presente, en la forma afirmativa y negativa. Reutilizarlos correctamente oralmente o por escrito.
6. Indicar un itinerario en la calle o por teléfono, preguntar el camino.
7. Ayudar a los alumnos a comparar su aptitud para poner en movimiento sus recursos personales para hablar en francés.
8. Presentar un itinerario y enviarlo a su comunicante por correo electrónico.
9. Elaborar en grupo unos itinerarios de su ciudad o los alrededores para incitar a su comunicante a acudir a ella. Hablar en francés en los subgrupos.
10. Comprender, reproducir e imitar intercambios comunicativos orales de una decena de réplicas (conversaciones en un restaurante, relato de una situación, en presente y pasado).
11. Memorizar una canción, interpretar un diálogo estudiado.

## CONTENIDOS

### Intenciones de comunicación

- Describir el aspecto de alguien
- Hacer apreciaciones sobre la ropa
- Elegir el menú en un restaurante
- Preguntar el camino.
- Dar indicaciones para dirigirse en una ciudad.

## BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

### 1. Actos de habla

- Comprender y elegir un menú en un restaurante
- Pedir un plato o una comida
- Referirse a alguien utilizando pronombres personales
- Emitir apreciaciones sobre la ropa
- Describir y justificar el aspecto propio o el de alguien

### 2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Comentarios de jóvenes sobre las razones de su aspecto « Ton look au Collège ».
- Preguntas sobre alguien acerca de su atuendo para adivinar quién es.
- Diálogos en un restaurante (entre los clientes, entre camarero y cliente).
- Diálogo « J'adore les surprises ». Test CO, Cuaderno L5 pág. 62.
- Conversaciones en la calle para preguntar el camino.
- Conversación telefónica entre Benjamin et Richard, para saber cómo llegar a casa de Richard.
- Canción « Sur le pont d'Avignon ».

### 3. Comprensión oral

- Comprensión oral detallada de testimonios personales y de opiniones de jóvenes sobre sus preferencias indumentarias.
- Comprensión exhaustiva del significado y de la forma de los mensajes orales destinados a la aportación activa de nuevas estructuras, actos de habla y puntos de gramática nuevos del módulo.
- Comprensión rápida y exhaustiva de preguntas en situación simulada (el camarero de un restaurante) para poder contestar de manera realista (consultando un menú).
- Recorte de la cadena sintáctica oral. Ejemplo: inserción del pronombre personal COD o *en*, las dos partículas de la negación.
- Comprensión de las dificultades de una persona para encontrar su camino con ayuda sólo de unas indicaciones dadas por teléfono.
- Comprensión funcional de instrucciones orales para no perderse en una ciudad.

### 4. Expresión oral

- Reproducción oral, reformulación libre, resumen oral o reconstrucción oral del sentido de un diálogo semilargo, de un texto escrito corto.
- Expresión guiada: a) respuestas a preguntas concretas o semiabiertas. Ej.: *Qui dit quoi ? Avec qui tu t'identifies?* b) reutilización y fijación de las estructuras estudiadas (reducción de la frase con los pronombres personales complementos, imperativos) en forma de ejercicios variados de adivinanzas y juegos orales « devinez à qui je pense », c) canción d) reacción oral rápida: « Bip, Bip... ».
- Entrenamiento a la expresión más libre: a) preferencias en la elección de un menú, propuestas de la carta de un restaurante b) descripción oral y comentarios libres sobre el aspecto de los jóvenes c) explicación de las razones de una preferencia d) cómo llegar a una dirección

## BLOQUE 2.

## LEER Y ESCRIBIR

### 1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Textos auténticos y fabricados
- Transcripción de los diálogos y textos grabados
- Carta de un restaurante
- Letra de una canción tradicional francesa
- Plano de una ciudad
- Folleto turístico « Avignon, cité des Papes »
- Publicidad « Le mystère de la chambre jaune » (Cuaderno)
- Juegos escritos: Juegos de lógica, palabras ocultas (Cahier)
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno

### 2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita funcional y precisa de las instrucciones del Libro y del Cuaderno, y especialmente del desarrollo del proyecto de grupo final.
- Comprensión exhaustiva de la forma y del sentido en las transcripciones escritas de los textos grabados (diálogos, comentarios).
- Lectura comprensiva de la carta de un restaurante.
- Lectura rápida o funcional de documentos gráficos: un plano de ciudad, un mapa geográfico.
- Lectura para buscar informaciones prácticas en un folleto turístico (vistazo por encima).
- Comprensión detallada de indicaciones para orientarse en un plano y para resolver un juego de lógica.
- Comprensión de la relación entre forma y significado en un cartel de cine. Lectura de la imagen y del texto. Análisis, deducción e inducción.
- Comprensión práctica y funcional de la formulación escrita de un juego de lógica con apoyo de ilustración.

### 3. Expresión escrita

- Copia: Copia de palabras, de frases y de pequeños textos. Reconstrucción y copia de frases en desorden.
- Expresión escrita guiada: a) completar frases, o diálogos con o sin « boîte à mots », b) respuestas sencillas y más elaboradas, a preguntas escritas c) variación de una estructura: paso a la forma negativa, relación de los complementos con sus pronombres personales d) responder por escrito las preguntas sobre un cartel de cine.
- Expresión escrita semilibre y libre: a) preparar unos carteles sobre la ciudad o la región con apoyo de fotos o postales b) relato de un fin de semana turístico a partir de las informaciones de un folleto, c) presentación de un programa de viaje y de un itinerario de visitas en su ciudad para los /las comunicantes d) enviar ese programa por correo electrónico.

### Competencias integradas

#### • Tarea global: « Venez chez nous ! »

- Trabajo de grupo: elaborar un itinerario en su ciudad o su región para incitar a los / las comunicantes a venir a conocerla.
- Integración de diversas competencias y actitudes: expresión escrita y representación gráfica, sintaxis, presentación oral con soportes ante el resto de la clase. Trabajo y creatividad de grupo, originalidad. Intercambios en francés en los subgrupos. Conocimiento y valoración de su ciudad, de su región. Posible preparación de un intercambio escolar real.

#### • Integración de lo oral y de lo escrito

- Escucha y lectura simultáneas.
- Transcripción de un diálogo en el escrito para completar, y comprobación gracias a la grabación.
- Escucha e indicación de las « e » mudas en la transcripción.

- Escuchar opiniones y asociarlos a unos dibujos (alimentos, accesorios, postales).
- Lectura en voz alta.
- Localización de la correspondencia grafía-sonido en frases escritas escuchando la grabación.

## BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

### 1. Conocimiento de la lengua

#### 1.1. Vocabulario

- Diversas prendas de ropa
- La apreciación sobre una prenda (*c'est pratique, ça fait classe...*)
- Nombres de platos en un restaurante
- Expresiones para pedir una comida determinada
- Ciudad, lugares, edificios y calles
- Medios de transporte y formas de trasladarse.
- Expresiones para pedir / indicar una dirección en una ciudad

#### 1.2. Gramática en situación

##### • Estructuras globales

- La colocación de los pronombres personales COD *le, la, les* y del pronombre *en* con imperativo en las formas afirmativas y negativas.
- Locuciones con el verbo *aller*: *aller en moto / à pied*.
- Expresión global: *Pourriez-vous me dire où se trouve... ?*
- Lugar de procedencia con *du, de la, des, de*. (*venir de...*)
- La colocación de los pronombres personales COD *le, la, les* y del pronombre *en* en la frase negativa en presente.

##### • Puntos analizados

- Conjugación del verbo *venir*
- Los pronombres personales directos (*le, la, les*)
- El pronombre *en*
- Repaso y nuevo empleo de los pronombres personales directos (*le, la les*) y del pronombre *en* con el imperativo.

#### 1.3. Fonética

- Distinción de las consonantes oclusivas próximas: [k] sorda / [g] sonora.
- Distinción de las vocales orales próximas [Ø] / [oe] / [ɔ].

#### 1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

Oigo	Escribo
- [k]	<i>c, o k, o q, o qu</i> , ( <i>coq, quatre, kart</i> )
[g]	<i>g, o gu</i> ( <i>gaz, guépard</i> )
- [Ø]	<i>eu</i> ( <i>bleu</i> )
[oe]	<i>eu, oeu</i> ( <i>fleur, soeur</i> )
[ɔ]	<i>o</i> ( <i>ordinateur</i> )

## 2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

### 2.1. Funcionamiento de la lengua

- **Morfología y sintaxis**

- Observación, aplicación y comparación con la lengua propia sobre la colocación de los pronombres personales COD y *en* con imperativo, en las formas afirmativa y negativa.

- Observación del significado y de la colocación de los pronombres complementos COD (*le, la les*) y (*en*) en relación con el verbo, en formas afirmativa y negativa.

- **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

- Reflexión a partir de la observación de las diferencias y similitudes:

- Entre la pronunciación y la ortografía: « j'entends..., j'écris »,

- en particular, las diferentes ortografías del sonido consonántico [k]: c, q, qu, k, las dos maneras de escribir el sonido [g]: g, o gu (según la vocal siguiente).

- Entre los hechos de gramática orales y escritos: distinguir (oral y escrito):

*Ne prenez pas* y *N'en prenez pas*: una sola diferencia sonora para una diferencia de estructura.

- Las diferencias orales y escritas en la conjugación del verbo *venir* en presente: el cambio de raíz.

- La « e » muda que se escribe y no se pronuncia.

### 2.2. Estrategias de aprendizaje

- Comparar los propios recursos para expresarse oralmente mejor.

- Cómo encontrar las palabras para decir algo: estrategias **HI** (necesidad de seguridad, preguntar cómo se dice, prepararse, definir, utilizar el lenguaje verbal) y estrategias **HD** (lo no verbal, los gestos, las expresiones que valen para casi todo, la confianza en uno mismo, pruebas /errores).

- Utilización del francés como lengua de comunicación en los subgrupos.

- Creatividad individual y colectiva.

- Aceptación e identificación de sus errores como base de progreso en el aprendizaje.

- Curiosidad por su ciudad y los recursos de ésta, deseo de valorarlos.

- Comunicación y empatía con los / las comunicantes extranjeros /as.

- Utilización regular del Portfolio, autoevaluación y elección de fichas adicionales para el itinerario propio personal.

## BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- La cocina francesa, diferentes platos típicos salados o dulces. Una carta de restaurante.

- La Unesco y su labor cultural

- Psicología: sentido de la realidad, desplazamiento en el espacio, orientación en un mapa.

- Sociedad: conocimiento y valoración de su ciudad o de su región.

- Geografía e historia: la ciudad de Aviñón: lectura de mapas y de planos de calles.

Aviñón, ciudad de los Papas: festival de teatro, ciudad histórica, ciudad cultural, canción simbólica « Sur le pont d'Avignon ».

- Comunicación: intercambios escolares entre dos lenguas y dos países.

- Cine y literatura: « Le mystère de la chambre jaune ».

- Lógica: juego de lógica deductiva.

### COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 5 se priorizan las ocho competencias

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)

- Competencia matemática (juego de lógica)

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (el entorno: la calle, la ciudad, el restaurante, medios de transporte, el turismo)

- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico, la tecnología)

- Competencia social y ciudadana (la convivencia entre jóvenes de distintos países)
- Competencia cultural y artística (la estética y el gusto personal, la moda, la gastronomía, Aviñón y su importancia cultural, el festival de teatro, el cine, confección de carteles turísticos)
- Competencia para aprender a aprender (recursos para expresarse con mayor soltura, la entonación, la gestualización)
- Autonomía e iniciativa personal (orientación en una ciudad extranjera, interpretación de un plano)

## CUADERNO D “DIVERSITÉ” - 2

### 1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos

Fichas : « En ville » (Libro L3, pág. 53; C. Div., págs 17-19)

Diversos juegos de orientación que tienen por base estímulos diferenciados (kinésicos, visuales, auditivos). Entrenamiento para relacionar la lengua extranjera con estrategias cognitivas pertenecientes a los dos hemisferios cerebrales. Un plano de París y 1 ficha con varias propuestas de juegos. Comprensión y expresión orales, lectura de un plan.

•

### 2. “Diversité individuelle”: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

Las fichas siguientes corresponden al nivel del módulo 5, aunque el alumno y el profesor pueden utilizar estas fichas independientemente de los módulos.

Portfolio, fichas de utilización libre a varios niveles.

#### CCO Comprendre et communiquer

Ficha nº 2: « S’il vous plaît, pour aller ..... », C. Div., pág. 30.

Comprensión oral. Preguntar el camino.

Ficha nº 7: « Comment bien accueillir ton correspondant », C. Div., pág. 35

Comprensión escrita. Formular preguntas.

Ficha nº 8: « Opinions sur la mode », C. Div., pág. 36.

Comprensión escrita. Identificarse con opiniones de los jóvenes aparecidas en Internet, escribir una carta de discrepancia con soporte de argumentos, dar la opinión personal.

Ficha nº 10: « La boîte aux lettres », C. Div., pág. 38.

Comprensión escrita. Pedir consejos por escrito en forma de carta.

#### GR Grammaire

Ficha nº 11: « Thierry et Édouard », C. Div., pág. 53.

#### PH Phonétique

Ficha nº 5 « Les sons [o] de *loto*, [ɸ]de *jeu* y [oe] de *cœur* », C. Div., pág. 61, ej. 1 y 2.

Pronunciación y escritura.

## HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

**Evaluación de la comprensión oral** CO: Test de CO dirigido « J’adore les surprises ! » (Cuaderno L5, pág. 62).

**Evaluación de la expresión oral EO** Test de expresión oral Es-tu capable de ? (Libro L5, pág. 56, Activités 1, 2, 3, 4, 5 y 6).

**Evaluación de la comprensión escrita CE:** eventualmente Doc Lecture « Bienvenue en Avignon » (Libro L4, págs. 54 y 55) y « Mystère de la chambre jaune » (Cuaderno L4, pág. 61).

**Evaluación de la comprensión escrita y de gramática, EE:** resumen del Test de CO pág. 62 y Test escrito « 25 sur 25 à l'écrit » (Cuaderno L5, pág. 63); léxico para traducir (Cuaderno L5, pág. 65).

**Autoevaluación:** Facile ou difficile: Test de técnicas de aprendizaje « Parler plus facilement » (Cuaderno, pág. 64); Autoevaluación del módulo, (Cuaderno, pág. 64).



## MODULE 6

### OBJETIVOS GENERALES

#### Objetivos de enseñanza

Entrenar a comprender de manera rápida los documentos grabados, desde la primera escucha y utilizando los apoyos visuales y escritos para confirmar el sentido (conversación telefónica, escena cinematográfica).

Comprobar que las situaciones de comunicación oral y los mensajes grabados son comprendidos íntegramente así como las estructuras estudiadas (oral y escrito).

Ayudar a la progresión de una expresión oral espontánea y ágil, motivada y autónoma.

Hacer representar con mímica y contar relatos, imitar secuencias, representar roles (director de escena, presentador, secretario de un concurso), hacer opinar sobre textos e informaciones leídas o escuchadas. Estimular y exigir que se hable en francés en los subgrupos en el momento de los juegos, de los ejercicios libres y sobre todo en el momento del *Projet*.

Asegurarse de la correcta diferenciación auditiva y de la correcta pronunciación de los sonidos próximos propuestos: las consonantes sordas y sonoras [[t] / [d], las vocales nasales y especialmente, las sílabas [aj] / [uj] / [oej] / [Σj]. Hacer pasar del sonido a la grafía y de la grafía al sonido, insistiendo en estos grupos con semivocales. Comparar con la lengua propia.

Hacer observar de forma inductiva la manera de hacer un relato utilizando el imperfecto para situar el decorado o el ambiente, y el *passé composé* para indicar las acciones.

Ayudar a la lectura autónoma de los textos auténticos propuestos y a la reflexión personal posterior (revista para jóvenes: informaciones científicas contra ideas a veces falsas, hacer regalos no quiere decir forzosamente gastar dinero).

Aficionar a la lectura en francés por gusto o por curiosidad. Ayudar a la lectura autónoma de textos descriptivos de informaciones insólitas. Iniciación al debate y a la argumentación.

8. Hacer observar, analizar y reutilizar las estructuras y los puntos de gramática del módulo y comparar con la lengua propia (comparativos, formas negativas, adverbios de tiempo).

9. Hacer integrar las competencias adquiridas en una tarea colectiva en subgrupos dentro del aula: preparar y efectuar todas las fases de un concurso de conocimientos culturales y lingüísticos, en clase y de manera autónoma.

10. Ayudar a hacer comparar las capacidades para poner en movimientos los recursos de cada uno para escribir mejor en francés.

11. Pedir que se realice una autoevaluación educativa de las capacidades adquiridas por el grupo-clase en el estudio del francés durante todo el ciclo, y hacer reflexionar a cada uno sobre su trayectoria individual.

#### Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 5 del módulo 6, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Comprender íntegramente y de manera autónoma las instrucciones y las estructuras propuestas (oral y escrito).

2. Divertirse con la memorización de trabalenguas, diferenciando bien las consonantes próximas [t] y [d], vocales nasalizadas y las distintas sílabas con la semivocal [Σj], [aj] / [ij] / [ej] / [uj], y saber pasarlas de lo oral a lo escrito (transcribirlas) y viceversa (leer en voz alta), especialmente los grupos con semivocales.

3. Declamar e imitar pequeñas secuencias, ponerse en el lugar de un director de escena y dar indicaciones a los actores. Contar una historia representada con mímica por compañeros.

4. Localizar las diferencias entre las informaciones oídas y leídas o visualizadas.

5. Leer y comprender informaciones científicas adecuadas al nivel para modificar posibles ideas equivocadas.

6. Comprender en detalle ideas de regalos no caros para poder utilizarlas.
7. Hacer un concurso de conocimientos en grupo. Preparar en subgrupos 10 preguntas sobre temas diversos culturales o sobre la lengua misma, y hacer el concurso en clase de forma autónoma.
8. Comprobar igualmente los conocimientos de su comunicante por correo electrónico.
9. Comprobar y mejorar los recursos propios para escribir mejor en francés.
10. Comprender el enunciado de un juego de lógica espacial en francés y resolverlo.
11. Utilizar oralmente y por escrito los comparativos y las diversas formas negativas.
12. Redactar de manera sencilla informaciones curiosas y opiniones personales.
13. Autoevaluar los resultados y la trayectoria del grupo-clase durante todo el ciclo y situarse en el grupo con sus resultados y el itinerario individual que han seguido.

## **CONTENIDOS**

### **Intenciones de comunicación**

Hacer comparaciones  
 Comprender informaciones de carácter científico  
 Contar curiosidades de tipo científico  
 Pedir / dar su opinión a alguien  
 Expresar la negación  
 Resumir una situación oralmente y por escrito  
 Contar un suceso en pasado, describir la situación  
 Indicar la cronología de varias acciones

### **1. Actos de habla**

- Comparar personas, objetos o acciones
- Dar su opinión
- Argumentar a favor o en contra
- Preguntar a alguien su opinión
- Contar curiosidades científicas
- Expresar negaciones
- Contar o resumir oralmente una situación que se está viviendo.
- Contar un acontecimiento, describir una situación en pasado
- Contar una historia. Dar el marco del relato, indicar su desarrollo cronológico.

### **2. Tipología de textos para el lenguaje oral**

- Debate « Le scooter à 14 ans »
- Diálogo en directo por teléfono.
- Escena de película (relato oral en pasado) « Espions en hiver ».
- Series cronológicas con ritmo « D'abord, ensuite, après, finalement ».
- Diálogo « La fête d'anniversaire » (Cuaderno)

### **3. Comprensión oral**

- Localización de expresiones concretas (apreciaciones, opiniones, pedir la opinión de alguien...) y de formas gramaticales para estudiar.
- Localización de argumentos a favor o en contra en un debate de 8 a 10 réplicas con o sin soporte escrito. Identificación del sentido y de la forma utilizada
- Comprensión suficiente para poder comentar una opinión, elegir el argumento más razonable o localizar el más utilizado.

- Comprensión oral detallada de varios diálogos con una decena de réplicas sin soporte escrito. Apoyo de la imagen situacional y de una « boîte à expressions ». Comprobación de la comprensión por medio de preguntas sobre la situación, un test y las razones de comunicarse.
- Comprensión exhaustiva de un relato telefónico con imágenes, con el apoyo simultáneo del texto escrito.
- Comprensión esencial del relato de una escena cinematográfica: identificación de las frases que indican la situación real. Demostración del nivel de comprensión haciendo el resumen oral de la escena.
- Comprobación de la comprensión por la repetición, la reconstrucción del sentido de los diálogos y localización de determinados elementos.
- Identificación oral de las formas verbales del imperfecto en 3ª persona relacionado con la descripción de un ambiente, y del *passé composé* para describir las acciones cronológicas.

#### 4. Expresión oral

- **Reformulación libre**, o reconstrucción del sentido de los diálogos, y otros modelos grabados. Puesta en escena e interpretación de un diálogo estudiado y memorización fragmentada en pequeñas secuencias estructuradas. Lectura en voz alta de una escena cinematográfica imitando las entonaciones.
- **Expresión guiada**: a) respuestas a preguntas concretas o semiabiertas. Ej.: *Qui parmi vous... est le plus doué... ?* b) respuesta a unas preguntas de comprensión, explicitaciones de informaciones erróneas, explicaciones o peticiones de aclaración a propósito de un texto oral o escrito c) reutilización y fijación de las estructuras estudiadas (las diversas negaciones, la comparación) en forma de ejercicios variados de adivinanzas y juegos orales, d) respuesta oral rápida: « Bip, Bip... ».
- **Entrenamiento a la expresión libre**: a) emisión de opiniones sobre un tema polémico, b) iniciación al debate c) puesta en situación imaginaria, qué indicaciones habría que dar d) representar una escena modificada o inventada con reconstrucción de la situación, ruido ambiental y música e) contar un acontecimiento en pasado, describir una situación pasada g) situación real en clase: ponerse de acuerdo en su grupo de trabajo, emitir una opinión, pedir o dar una explicación en clase.

## BLOQUE 2.

## LEER Y ESCRIBIR

### 1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Transcripción de los diálogos y textos grabados.
- Informaciones de divulgación científica. Doc. Lecture, texto auténtico « Vrai ou faux ? Taille ou poids, attention aux idées fausses. »
- Reglas de realización de un concurso. Projet.
- Consejos, etiquetas extraídas de revistas para adolescentes. Doc. Lecture, texto auténtico: « Spécial- cadeaux, 10 idées qui n'ont pas de prix ». (Cuaderno)
- Juegos escritos. Juegos de lógica. Instrucciones para hacer un juego de lógica espacial. (Cuaderno)
- Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.

### 2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita detallada de todas las instrucciones cortas o largas.
- Comprensión exhaustiva de los documentos grabados (diálogos, conversación telefónica, escenas de película, series paso a paso, canción). Detectar informaciones escritas falsas.
- Reordenar un texto sin volver a copiarlo.
- Lectura funcional y detallada de textos auténticos cortos: « 10 idées qui n'ont pas de prix ».

- Lectura comprensiva de un texto auténtico semilargo de divulgación científica. Comprobar la veracidad de los conocimientos propios sobre un tema, con frecuencia vinculado a ideas equivocadas o preconcebidas.
- Estrategias de comprensión de lo global al detalle; aportación progresiva de sentido, proporcionado por: 1) las imágenes, 2) los títulos, 3) la lectura completa y la comprobación de detalles.
- Comprensión detallada de indicaciones para poder resolver un problema lógico y espacial con apoyo gráfico.
- Identificación de palabras clave, de complementos y de las formas verbales determinadas (que diferencian la descripción del ambiente de la cronología de las acciones en un relato en pasado).
- Identificar el objetivo de un documento auténtico escrito: comprobación de la comprensión dando su opinión.
- Fragmentos de revista para jóvenes. Informaciones de divulgación científica, « Le sais-tu ? »
- Cuestionario Verdadero / Falso.
- Cuestionario de elección múltiple « Quiz: drôles d'animaux »
- Comprensión suficiente de textos auténticos de divulgación científica para poder elegir el más sorprendente (extensión media y soporte de ilustraciones). Desarrollo de la intuición incluso si no se entiende todo el vocabulario. Respuesta por V/F.
- Búsqueda de datos en pequeños textos informativos auténticos publicados en revistas para jóvenes. Comprensión de una información esencial, de una información complementaria, o de una información que apoya una imagen.

### 3. Expresión escrita

- Copia: reordenar un diálogo. Resumen a partir de frases seleccionadas.
- Expresión escrita guiada: a) complementación de un relato o un diálogo con o sin « boîtes à mots » b) complementación con variaciones según el sentido: imperfecto de decorado o ambiente, *passé composé* c) transformación de formas afirmativas en negativas y viceversa, del infinitivo en tiempos verbales estudiados (presente, pasado, futuro) d) dar su opinión con ayuda de « boîtes à phrases ». e) respuestas rápidas “Bip, bip”
- Expresión escrita semilibre y libre: a) redacción resumida de informaciones insólitas encontrada en revistas a) imitación de pequeñas secuencias b) resumen escrito de una situación, de un diálogo, invención de ideas de regalos no caros a partir del modelo estudiado , c) elaboración de diez preguntas para un concurso de conocimientos para hacer en clase y enviar por correo electrónico.

### 4. Competencias integradas

- **Tarea global:** Projet « Grand concours de connaissances ». Concurso entre equipos: demostración de los conocimientos adquiridos en francés en dos años. Cada equipo prepara diez preguntas para formular a los otros equipos sobre las secciones más diversas: Gramática, vocabulario, pronunciación, cultura, deportes, etc. Los equipos que contestan correctamente acumulan puntos. Posibles roles: un presentador del juego que lee las preguntas, un secretario que cuenta los puntos, etc.
- **Integración de diversas competencias y actitudes:** Expresión oral y escrita, la interrogación . Comprobación de los conocimientos adquiridos sobre el funcionamiento de la lengua y sobre la cultura francesa, solidaridad y sinergias de grupo. Autonomía. Utilización de la lengua extranjera para actuar. Unión entre competición y colaboración. Evaluaciones entre alumnos.
- **Integración de lo oral y de lo escrito:** Respuesta oral a las preguntas acerca de lo que se piensa de un tema polémico (Libro L1, págs. 58-59). Comprobación del escrito escuchando una grabación (Cuaderno L1, pág. 66 Actividad 2). Resumen escrito de un diálogo grabado CO (Cuaderno L5, pág.74). Lectura o de una escena en voz alta imitando las entonaciones (Libro L3 pág. 63 actividad 2).

## 1. Conocimiento de la lengua

### 1.1. Vocabulario y expresiones globales

- La opinión (*à mon avis, d'après moi*)
- La argumentación (*être pour, contre*)
- Los animales
- Algunos adverbios de tiempo (*d'abord, ensuite, après, finalement*)
- Acciones y comportamientos habituales

### 1.2. Gramática

#### • Estructuras globales

- Las diferentes construcciones sintácticas del comparativo:  
Verbo + *autant (moins / plus) de* + sustantivo + *que* (Ej: *Ils ont autant de jours de vacances que nous.*)  
*Aussi (moins / plus)* + adjetivo + *que* (Ej: *Elle est aussi grande que moi.*)  
Verbo + *autant* + *que (moins / plus)* (Ej: *Je travaille autant que lui.*)
- Construcciones del superlativo: *le / la plus...*
- Los adverbios de tiempo en la sucesión de las acciones: *D'abord..., ensuite..., après..., finalement...*

#### • Puntos analizados

- Repaso de los tiempos: presente, pasado, futuro, imperativo.
- Los comparativos de igualdad, de superioridad y de inferioridad (*autant, aussi, plus, moins*)
- Superlativos: *le / la plus, le / la moins, les plus, les moins*
- Las diferentes negaciones (*ne pas, ne jamais, ne rien, ne personne, ne plus*)
- El marco de la acción: *c'était, il y avait* (adquisición global).

### 1.3. Fonética

- Pronunciación de la semiconsonante [j] en:  
[aj] [uj] [ej] [œj]
- Distinción de las consonantes dentales [t] y [d]
- Repaso de las nasalizaciones

### 1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

Oigo	Escribo
[aj]	<i>ail, aille</i>
[uj]	<i>ouille (grenouille)</i>
[Σj]	<i>eille, eil (vieil, oreille)</i>
[œj]	<i>euil, euille, oeil (écureuil, feuille, oeil)</i>

## 2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

### 2.1. Funcionamiento de la lengua

#### • Morfología y sintaxis

- Observación, aplicación y comparación con la propia lengua del funcionamiento sintáctico de los comparativos de un nombre, un verbo, o bien un adjetivo.
- Inducción a partir de ejemplos de la formación de los superlativos más frecuentes.
- Localización de los puntos comunes entre las diferentes formas negativas: *ne rien, ne jamais, ne personne, ne plus, ne pas*
- Observación de los matices diferentes para indicar la cronología. Uso de los adverbios temporales.

- **De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito**

- Reflexión a partir de la observación de las diferencias y similitudes: entre la pronunciación y la ortografía: « J'entends... J'écris ».

Las diversas ortografías de los sonidos silábicos próximos [uj], [aj], [oej], [Σj] (más el sonido [ij])

- Localización oral y escrita de los sonidos y las grafías correspondientes.

## 2.2. Estrategias de aprendizaje

- Comprobar y mejorar las estrategias propias y las de los compañeros para escribir mejor: **HI:** estrategias para adquirir seguridad: copias, listas, análisis, reflexión. **HD:** estrategias más lanzadas, sin miedo a las faltas, confiando en uno mismo, rápidamente, con variantes. Facile ou difficile (Cuaderno).

- Entrenamiento a la cohabitación positiva de la competición entre equipos con la cooperación en el interior de cada equipo.

- Creatividad y autonomía en el trabajo de grupo: preguntas para un concurso (**Projet**).

- Curiosidad por los descubrimientos y los conocimientos generales.

- Expresión libre de la opinión. Aceptación de las opiniones diferentes o contrarias a las propias.

- Utilización normalizada del francés como lengua de comunicación entre equipos.

- Confianza en sí mismo y autonomía en el aprendizaje.

Autoevaluación de su aprendizaje en grupo y de la propia trayectoria personal en dos años.

## BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Psicología: las relaciones entre los jóvenes: defender una postura, una opinión.

- Sociedad: Ideas para hacer regalos sin gastar dinero forzosamente.

- Divulgación científica: Las ideas equivocadas sobre el crecimiento: que las chicas crecen más rápidamente o que el deporte impide crecer.

- Lógica: juego de lógica espacial

- Sociedad: temas de debate entre los jóvenes « Le scooter à 14 ans », el aspecto y los jóvenes:

- Hechos u objetos sorprendentes, venidos de diferentes países, marcados por la cultura y las condiciones de vida de aquel país.

- Divulgación científica: el río más largo del mundo, la densidad de los mares, los robots más pequeños, conocer cosas sorprendentes.

## COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 6, se priorizan las ocho competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática (juego de lógica espacial, deducción policíaca)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (noticias y curiosidades de la ciencia y del mundo animal, interpretación de datos científicos errores comunes al interpretar la ciencia, conceptos falsos)
- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico)
- Competencia social y ciudadana (temas polémicos o problemáticos: el scooter, Regalos “anticonsumistas”: ingenio y creatividad)
- Competencia cultural y artística (el relato policíaco, ambientar una situación, música de fondo, efectos especiales)
- Competencia para aprender a aprender (búsqueda de datos científicos, concurso de conocimientos de francés, intercambiar preguntas con el comunicante sobre la lengua extranjera, argumentar, dar su opinión y defenderla)

- Autonomía e iniciativa personal (capacidad de elegir con criterio propio, estímulo de la inventiva, de la reflexión, curiosidad por conocer nuevas cosas, capacidad de observación)

## CUADERNO D “DIVERSITÉ - 2

### 1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos

Ficha I (A, B, C): « Le scooter à 14 ans » (Libro L1, págs. 58-59 ; C. Div., págs. 20-21, 22-23)  
El vocabulario y las expresiones de la argumentación. Entrenamiento a la comprensión oral detallada. Una grabación común, y 3 soportes diferenciados para los alumnos.

- Ficha II: « Le sais-tu? » (Libro L2, pág. 61; C. Div., pág 21)  
Entrenamiento a la lectura y a la expresión escrita resumida. Ningún soporte diferenciado para los alumnos, pero indicaciones al profesor para hacer traducir el resultado de esta búsqueda de forma diferenciada.

- **Ficha III « Pour bien prononcer » (Libro L3, pág. 62, C. Div., pág. 16)**
- **Revisión Fonética general, Pronunciación, relación oral / escrito. Autonomía.**
- **Sin soportes diferenciados para los alumnos, pero sí indicaciones al profesor para hacer repasar los sonidos y su ortografía de manera diferenciada.**

- 2. “Diversité individuelle”: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado  
Las fichas siguientes corresponden al nivel del módulo 6, aunque el alumno y el profesor pueden utilizar estas fichas independientemente de los módulos.  
Portfolio, fichas de uso libre a varios niveles.

#### **CCO Comprendre et communiquer**

Ficha nº 12: « L’Europe », C. Div., pág 40.  
Reordenar un texto y volver a copiarlo.

#### **GR Grammaire**

Ficha nº 8: « Les garçons et les filles de ma classe », C. Div., pág. 50.  
Comparativo y superlativo. Preguntas sobre la identidad. Adjetivos posesivos en singular.

Ficha nº 10: « Claire, la meilleure des Baby-sitters », C. Div., pág. 52.  
Los pronombres *les* o *leur*.

Ficha nº 11: « Thierry et Édouard », C. Div., pág. 53.  
Las formas negativas, *ne pas, ne jamais, ne rien, ne personne, ne plus*.

Ficha nº12: « Quiz de grammaire», C. Div., pág. 54 \*  
Repaso de gramática.

\* Puede resultar de utilidad igualmente repasar aquí la Ficha nº 5, C. Div., pág. 47 sobre tiempos verbales, « Quiz de grammaire» anterior.

## **PH Phonétique**

Ficha nº 6 (A): C. Div., pág. 62.

Diferenciar y pronunciar las semiconsonantes [j], dans [aj], [oej], [ij].

## **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN**

- **Evaluación de la comprensión oral CO:** Test de CO dirigido « La fête d'anniversaire » (Cuaderno L5, pág. 74).
- **Evaluación de la expresión oral EO:** Test de expresión oral « Es-tu capable de », (Libro L5, pág. 66).
- **Evaluación de la comprensión escrita CE:** eventualmente «Le sais-tu ? » (Libro L4, pág. 61) y « 10 idées qui n'ont pas de prix » (Cuaderno L4 pág. 73).
- **Evaluación de la expresión escrita y de gramática EE:** resumen del Test de CO (Cuaderno, pág. 74) y Test escrito «30 sur 30 à l'écrit » (Cuaderno L5 pág. 75); léxico para traduir (Cuaderno L5, pág. 77).
- **Auto-évaluation:** test de técnicas de aprendizaje « Des trucs pour mieux écrire » (Cuaderno pág.76); autoevaluación del módulo (Cuaderno, pág. 76).